

మధురాంతకం రాజారాం

కథలు

వనభోజనం

చిన్నారి లోకం . . . బాల సాహిత్యం

ci



వనభోజనం

(కథలు)

వనభోజనం
వనభోజనం

రచన :

మధురాంతకం రాజారాం

చిత్రాలు

కె. జి. ధర్



విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం

విజయవాడ-2.

ప్రచురణ నెం. 42

ప్రథమ ముద్రణ.

తాద్రపదం 1879.

వెల. రు. 1.50

ఆంధ్ర ప్రీతి రు.

విజయవాడ-2.

వనభోజనం
(కథలు)

బిందు లో....

విషకన్య

సమయస్ఫూర్తి

లోకపుత్రీరు

వనభోజనం

టీకప్పులో తుఫాను

చిర కాల నిద్రతుడు

ఇద్దరు యాత్రికులు

ఓటమి

గోటదీరుపనికి గొడ్డలేల



కలకత్తా నగరానికి ఈశాన్యంగా యిప్పటికీ
వసంతవనం అన్న పేరుతో వ్యవహరింప బడుచున్న
తోటని గురించి ఆచుట్టు ప్రక్కల నివసిస్తున్న వాళ్ళు
క విచిత్రమైన కథ చెప్పుకుంటారు. ఆకథ లక్ష
కాలా యధార్థమని నమ్మేవాళ్ళు కూడా లేకపోలేదు
నీ, వాళ్ళ సూక్ష్మలో బహుశ్చోద్ది మంది. ఎప్పుడో

నూరేళ్లకు ముందు జరిగి పోయింది కావడం చేతనూ,
 కథకు సంబంధించిన వ్యక్తులందరూ కాలగర్భంలో
 కలిసిపోవడం చేతనూ, ఆకథ నిజంగా జరిగిందని
 నిరూపించడానికి యిప్పుడాధారాలు బొత్తిగా లేవు.
 అందుకు తోడుగా బుర్ర ఖాళీగా లేని మనుషులందరూ
 కూర్చులతోనూ మార్చులతోనూ అసలు కథకు, నేటి
 కథకు పోలికలులేకుండా చేసేందుకు ఏదో తమ శక్తి
 కొలది ప్రయత్నిస్తూ వచ్చారు. అందుచేత నేడు మనకు
 లభ్యమైన కథలో నిజమెంత, అబద్ధమెంత అన్న మీ
 థాసకు దిగడ మేమంత ప్రయోజన కరమైన
 విషయం కాదు.

ఈనాడు వసంతవనంగా కలకత్తా పొరులదేత
 పిలువబడుతున్న తోట ఏదైతే వుందో అది పూల
 తోట కాదు. అక్కడ పూలచెట్లకు బదులు ముండ్ల
 పొదలు పెరుగు తున్నాయి. ఒకప్పుడు మల్లెతీగలు
 మొలచి పందిరిపైకి అల్లుకుని ముచ్చటగా పువ్వులు
 పూచినచోట యిప్పుడు బాకుల్లాంటి ఆకులతో ఈట
 చెట్లున్నాయి. సందివర్ధనం పువ్వులు నవ్వినచోట నల్ల
 తుమ్మ చెట్లు ముండ్లతో ఇకిలిస్తున్నాయి. గులాబీలు
 కమ్మని వాసనలు గాలితో కలసి అక్కడ నడయాడే

వారికి మత్తు కలిగించేవట ఆరోజుల్లో ! ఈ రోజుల్లో
చండ్రకంపలు అక్కడ రెప రెప లాడుతుంటాయి.

ముండ్ల పొదల మధ్యన త్రోవ చేసుకుని
జాగ్రత్తగా తోటమధ్యకు వెళ్ళినట్లయితే ఒక శిథిల
మందిరం చూపరులకు దృగ్గోచర మౌతుంది. నందన
వనం మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలతో శోభించిన
ఆరోజుల్లోనే ఆ మందిరాన్ని సమీపించడానికి ఎవరూ
సాహసించలేక పోయేవాళ్ళట ! ఇప్పుడాపాడుగోడల్లో
గబ్బిలాలు, గ్రుడ్లగూబలు మాత్రం నివసిస్తాయి.
లేదంటే అప్పుడప్పుడూ అపరాధ పరిశోధక నవలలు
వ్రాసే రచయితలు చోరనాయకుల నివాసాన్ని వర్ణన
డానికిముందొకసారి అక్కడికి పోయి వస్తుంటారు.

ఈనాటి నందనవనం పరిస్థితి యిది !

ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కోసం నలభై మైళ్ళ
దూరాన వున్న కుగ్రామం నుంచీ కలకత్తాకు వచ్చిన
మహేశబాబు నగరంలో తనకెవరూ పరిచితులు లేక
పోవడం వల్ల సాయంత్రం వరకూ వీధుల్లో తిరుగుతూ
ఉండిపోయాడు. సూర్యు డస్తమించాడు. చీకటిపడింది.
ఆతడు మెల్లగా కాళ్ళీడ్చుకుంటూ తన బసకు చేరు

కున్నాడు. వంటమనిషి అన్నం గదిలోనికి తెచ్చి వడ్డించింది. నాలుగు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని అతడు పడకపై పడుకోబోతుండగా ఆ పూటకూటి యింటి యజమానుడు రాసబిహారి “ఏర్పాట్లలో ఏదైనా లోపంవుందా మహేశబాబుగారూ!” అంటూ లోపలికి వచ్చాడు.

“ఏర్పాట్లకేమండీ! అన్నీ చాలా బాగున్నాయి. కాదంటే ఒక చిన్న కొఱతమాత్రం నాకు స్ఫురిస్తోంది. అదీ ఏమంత చెప్పుకోతగింది కాదు. ఈ గది నా కెందుచేతనో ఒక చిన్న చెఱసాలలా కన్పిస్తోంది. కావలసినంత గాలి, వెలుతురూ ఇక్కడికి రావడం లేదు. హమేషా చదువుకుంటూ వుండవలసినవాణ్ణి కాబట్టి.” అంటూ అర్ధోక్తిలో ఆగిపోయాడు మహేశబాబు.

రాసబిహారి మహేశబాబు మాటల్లో ఏదో కొండంత ఛలోక్తి వున్నట్లు బిగ్గరగా నవ్వి “పల్లెటూరినుంచి వచ్చి పట్నంలో కాపురం పెట్టేవాళ్ళలో వచ్చే చిక్కు యిదేనండీ మహేశబాబుగారూ! బినా ఈ గదిలో మీరు గాలివెలుతుర్ల కంత ముఖంవాది పోవలసిన అవసరం లేదు. ఇప్పుడు తెలిచుకొని వున్న

కిటికీగాక మరొకటికూడా ఈ గదిలో వున్నమాట మీరు మరచిపోయినట్టున్నారు. అవసర మైనప్పుడు మీరు దాన్ని తెరిచుకుంటేచాలు, కావలసినంత గాలి వెలుతురు లోపలికివచ్చి మిమ్మల్ని ముంచివేస్తాయి.” అన్నాడు.

“అలాగా ! నేనా కిటికీవల్ల గూడా అంత ప్రయోజనం వుండదనుకుంటాను” అన్నాడు మహేశ బాబు.

“అలసి పోయినట్టున్నారు ! పడుకోండి” అన్నాడు రాసబిహారి.

మహేశబాబు నిద్రపోవడానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. ఎక్కడో దూరంలోవున్న కుంభిణీ వారి కార్యాలయంలో గంట పన్నెండుసార్లు మోగింది. మంచంపైన పడుకొని అటూ యిటూ దొర్లుతూ వృధాగా కాలయాపనం చేయడంకన్నా కొంతసేపు చదువుకున్నా బాగుండునని మహేశబాబు లేచి కూర్చున్నాడు. గదిలో దీపం ఎప్పుడో ఆరిపోయింది. మళ్ళీ వెలిగించడానికి అగ్గిపెట్టె కన్పించలేదు. చిరాకుతో అతడు గదిలో పచారు చేయసాగాడు. గదిలో గాలి బాగా ఆడనందువల్ల తల దిమ్మెక్కి పోయింది. తెరిచి

చిన కిటికీ గుండా బయటికి చూచాడు. ఆకాశం కానీ, భూమికానీ కానరాలేదు. ఒక మేడ అడ్డంగా నిలబడి వుంది. తెఱవకుండా వున్న మరోకిటికీ సంగతి అప్పుడు మహేశబాబుకి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. అతడు చీకటిలో తడవి చొక్కాన్ని ఊడదీసి కీటికీ తలుపుల్ని తెరిచాడు.

తెఱచిన తర్వాత రెండుమూడు నిమిషాలవరకూ మహేశబాబు ఆకస్మికంగా ఆకాశాన అలముకున్న ఆషాడ మెఘాన్ని చూచి మేనుమరచిన నెమలికన్నెలా ఆనంద పరవశుడై పోయాడు.

ఆ దృశ్యం అలాటిది. ఆకాశాన్ని ముద్దిడు కొట్టాల్సిన దీక్షతో కొన్ని చెట్లు నిటారుగా పెరిగిపోయి న్నాయి. పూలతీగలు వాటికంటే పైకి పెరిగిపోయివున్నాయి. పై న ఆలంబనం లేనందువల్ల క్రిందికి వేలాడు తున్నాయి. తోటకొక మూలలో వున్న సరో వరంలో రంగు రంగుల తామర పువ్వులు వికసించి వున్నాయి. జల యంత్రాల్లో నుంచీ జలధారలు ఎడ తెఱపి లేకుండా పై కెగురుతున్నాయి. ఆకుల్ని పై తం కనబడనీయకుండా పువ్వులు కొల్లలు కొల్లలుగా పూచి గాలికి అల్లల నాడుతున్నాయి. అందమైన ఆ వుద్యాన వనంలో ముచ్చటైన ఒక చిన్న మేడవున్నది. చుట్టూ

వ్యాపించిన పూలతీగ మధ్య ఆ మేడ ఒక పూల
పల్లకిలా కన్పిస్తున్నది.

తెప్పపాటులేని కళ్ళతో కిటికీ దగ్గర నిలబడి
మహేశబాబు ఆ పూలతోటని చూస్తూ వుండగానే
కుంఘణీ వారి కార్యాలయం తాలూకు గంట మళ్ళీ ఒక
సారి మ్రోగింది. కానీ ఆ ఘంటారావం మహేశబాబుకి
వినిపించలేదు!

ఉన్నట్లుండి ఏదో భూతంచేత ఆవేశింపబడిన
వ్యక్తిలా మహేశబాబు పూర్తిగా మారిపోయాడు.
అతడి కళ్ళకు పూలతోట పైకెగిరి గాలిలో నాట్యం
చేస్తున్నట్టు కనబడసాగింది. గంజాయి మత్తులో
ఒళ్ళు మరచిన బైరాగిలా అతడు రెండు మూడు
క్షణాలబాటు అటూ, యిటూ తూలి తరువాత నేలపైన
దబాలున పడిపోయాడు.

మహేశబాబు మళ్ళీ కళ్లు తెరచి చూచినప్పుడు
బాల భాస్కరుని బంగారు కిరణాలు కిటికీగుండా లోనికి
వస్తున్నాయి. తోటవైపు కిటికీ తలుపులు మూయబడి
ఉన్నాయి. తన తలను ఒడిలో వుంచుకొని రాస
బీహారి వీవనతో విసరుతున్నాడు.

“ఇదంతా ఏమిటి బీహారిగారూ! నేనెందుకు మూర్ఖపడిపోయాను?” అని అడిగాడు మహేశబాబు హీనమైన కంఠంతో.

రాసబీహారి ముఖంలో భయం తాండవిస్తున్నది. అతడు మహేశబాబు తలని తలగడకానించి మంచం పైనుంచి లేచి కుర్చీలో కూచుంటూ “మీకొక విషయం చెప్పడం మరిచాను. ఆ కిటికీ తలుపుల్ని పది పదిహేను నిమిషాలకన్నా ఎక్కువసేపు తెరవకూడదు. ఆర్కోటలో కొన్ని విషవృక్షాలున్నాయని చాలారోజులుగా ఒక ప్రతీతి వుంది. వాటిగాలి సోకినట్టయితే అపాయం సంభవిస్తుందని కొందరు చెప్పుకోగా విన్నాను” అన్నాడు.

మహేశబాబు లేచి కూచోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ “ఏమిటి! ఏమన్నాడు? విషవృక్షాలా?” అంటూ నివ్వెర పడ్డాడు.

“అవును బాబూ విషవృక్షాలే నట! అవి యింత పని గేయగలవని నేనూ యింతవరకు అనుకోలేదు” అయినా ఆ డాక్టరు ఈలాటి పాడుపనులు ఎందుకు చేస్తారో నాకు తెలియడంలేదు అన్నాడు రాసబీహారి.

“ఏడాక్టరుగారు?” అని ప్రశ్నించాడు మహేశబాబు.

“డాక్టరు మేఖనాథ ముఖర్జీగారి పేరు విన లేదటండీ మీరు!” అన్నాడు రాసబిహారి.

“ఆ పేరు వినకేం! అసలు నేను వైద్యశాస్త్రం నేర్చుకోవాలని వచ్చింది వారిదగ్గరికేనండీ” అంటూ మహేశ్ బాబు లేచి కూచున్నాడు.

రాసబిహారి ముఖం వెలవెల పోయింది. అతడు లేచి మంచం దగ్గరికి వచ్చి ఏదో రహస్యం చెబు తున్నట్టు మెల్లగా “మహేశ్ బాబుగారూ! మీకా డాక్టరు గారి సంగతి పూర్తిగా తెలియదు. అపారమైన విజ్ఞాన శాస్త్రం అతడికి కరతలా మలకమన్నమాట నిజమే! ఐతే అతడి హృదయం వుందిచూడండీ, అది కర్కశ పాషాణం! విషపదార్థాలపై న ప్రత్యేక పరిశోధనలు జరిపి వాటితో తయారుచేసిన విపరీతపు ఔషధాలను అతడు రోగులపై న ప్రయోగిస్తాడనీ, అతడి చేతిలో పడిన రోగులు అదృష్టవశాత్తు బతికితే తప్ప, లేకుంటే అతడి అమానుష పరిశోధనలకు బలై పోతారని పట్టణంలో ఎక్కడ చూచినా గుసగుసలు బయలు దేరు తున్నాయి” అన్నాడు.

మహేశ్ బాబుకు రాసబిహారి అనుమానం అంత సహేతుక మైందిగా తోచలేదు. రోగుల్ని రక్షింప వలసిన వాడుగదా వైద్యుడు! అతడు చేజేతులా

రోగుల్ని హతమార్చ గలడని అనుకోవడం ఎంత
ఘోరమైన విషయం ! కంచే చేసుమేస్తుందా ?

“రాసబిహారిగారూ ! మీరీ విషయంలో పొరబడి
నట్టున్నారు” అన్నాడు మహేశబాబు.

“మీరు వెయ్యి చెప్పండి మహేశబాబుగారూ !
తనుచేస్తున్న విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనలమొందు మాన
వుడి చావుబ్రతుకులాయన కొక లెక్కలోనివి కావు.
అలాగని లోకం కోడై కూస్తున్నది. తరువాత మీ
యిష్టం” అని రాసబిహారి గదిలోనుంచి వెళ్లిపోయాడు.

నాలుగు రోజుల తరువాతి నంగతి. ఒకరోజు
పుడయం మహేశబాబు చాలా ఆలస్యంగా నిద్రనుంచి
లేచాడు. ఎంత ప్రొద్దెక్కిందో చూడకపోసం కిటికీ
తెరిచాడు. సూర్యకాంతితో పూలతోట కల కలా నవ్వు
తున్నది. పువ్వులతో నిండిన ఆ తోటలా మహేశ
బాబు మనసుకూడా ఆనందంతో నిండిపోయింది. ఐనా
అతడు తొలినాటి రాత్రి జరిగిన సంఘటనని మరచి
పోలేక పోయాడు. విషవాయువులు మరొక్కసారి
తనపైన దాడి చేస్తాయేమో అని భయపడి అరడు
కిటికీ తలుపులు మూసివేయ బోయాడు. కానీ అలా
చేయకముందే మేడప్రక్కనుంచీ సరోవరంవైపును

వస్తున్న మానవాకారం ఒకటి మహేశబాబుకు
ప్రత్యక్షమైంది.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడుస్తున్న
ఆ ఒక్కపలచటి మనిషి డాక్టరు మేఘనాథ ముఖర్జీ
అయి వుంటాడని మహేశబాబు వూహించాడు. అతడి
వూహ యధార్థమే. ఎముకల ప్రోవులా గాలికి అటూ
ఇటూ ఊగి పోతూ. లోతుకుపోయిన కళ్ళతో ప్రపం
చాన్ని నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ ఆపాదమస్తకం నల్లని
దుస్తులు ధరించి తోటలో పచారు చేస్తున్న డాక్టరు
మేఘనాథ ముఖర్జీ మహేశబాబు కళ్ళకు ఒక
మాంత్రికుడులా కన్పించాడు.

ఆ తోటలోని ప్రతిచెట్టూ, ప్రతి తీగ డాక్టరు
గారిచేత స్వయంగా నాటబడి పోషించబడిందని రాస
బిహారి చెప్పిన మాట మహేశబాబుకు జ్ఞాపకం
వచ్చింది. కానీ డాక్టరు గారికి ఆ స్థావరాల పట్ల ఏ
మాత్రమైనా ఆదరంవున్నట్టు మహేశబాబుకు తోచ
లేదు. డాక్టరుగారి ధోరణినిబట్టి చూస్తే ఆయన ఏవో
క్రూరమృగాల మధ్య మానవ కళేబరాల మధ్య తిరుగు
తున్నట్టు కనబడుతున్నదేకానీ తన తోటలో హాయిగా
షికారు తిరుగుతున్నట్టు కనిపించడం లేదు. చర్మపు
తొడుగుల్లో దాచుకోబడిన చేతివ్రేళ్ళతోగానీ అతడు

క్రోవకు అడ్డంగా పడివున్న తీగల్ని సవరించడంలేదు. అందుబాటులో వున్న వేలకొలది పువ్వుల్లో ఒక్క పువ్వు నైనా సరే అతడు స్పృశించలేదు. సరాసరి సరోవరం దగ్గరికి వచ్చి అక్కడ ఎరటి పువ్వుల్ని పూచివున్న పొదరింటి ముందు నిలబడి “విద్యుల్లతా! విద్యుల్లతా!” అని బిగ్గరగా పిలిచాడు.

“పిలిచారా నాన్నా!” అన్నదొక కంఠం మేడ లోపలనుంచి. మహేశబాబుకు ఆ రెండు మాటలు వీణా నినాదంలా వినిపించాయి.

“ఇక్కడున్నారా నాన్నా!” అంటూ దగ్గరికి వచ్చిన కుమార్తెని దగ్గరికి తీసుకుంటూ డాక్టరుగారు “నీ చెల్లెల్ని పరామర్శించడం నువ్వు బొత్తిగా మరచి పోయినట్టున్నావమ్మా! చూడు, ఆశయం లేక తీగలెలా అల్లాడుతున్నాయో!” అన్నారు. “ఈ లీగెలు నాకంటే ఏపుగా పెరిగిపోతున్నాయి నాన్నా! నిన్న సాయంత్రమే సవరించాను. అప్పుడే చెల్లా చెదరై పోయాయి. ఉండండి ఇప్పుడే సరిచేస్తాను” అంటూ ఆ బాలిక చెల్లెలికి తల దువ్వి జడవేసి పువ్వులు ముడిచే అక్కలా పూలతీగల్ని పందిరలో సవరింప సాగింది.

అప్పటికే మహేశబాబు కిటికీ దగ్గర నిలబడి పది పదిహేను నిమిషాలు గడిచిపోయాయి. మెల్ల

మెల్లగా అతడి తల బరువెక్కుతోంది. కిటికీ తలుపుల్ని
మూసివేయాలన్న ఆలోచనకూడా అతడి మనఃఫలకం
పైనుంచి మాసిపోసాగింది.

పూలతీగల్ని పందిరలో చెక్కిన తర్వాత ఆ
అమ్మాయి అక్కడనుంచి లేచి పూలతోటని పరకా
యించి చూస్తుండగా మహేశబాబు ఆమెకు కనిపిం
చాడు. ఆమె తెల్లబోయి నోరు తెఱచుకొని మహేశ
బాబుని చూడసాగింది. అవెలాటి చూపులు! ఏకాంత
ద్వీపంలో కాపాలికుని సంరక్షణంలో పెరిగిన కపాల
కుండల నవకుమారుణ్ణి అలా చూచి వుంటుంది.

తనకుమార్తెకంత విస్మయాన్ని కలిగించిందేమా
అని డాక్టరుగూడా తలపైకెత్తి మహేశబాబుని
చూచాడు. ఆ చూపులు తీక్షణతకు అతడు తట్టుకోలేక
పోయాడు.

అలాటి విపరీత పరిస్థితిలో “ఆయనెవరు
నాన్నా?” అని ప్రశ్నించింది విద్యుల్లత.

డాక్టరుగారు బదులు చెప్పలేదు. తలుపు మూసు
కోమన్నట్టు మహేశబాబుకు చేతివేళ్ళతో సంజ్ఞచేసి,
ఆయన కుమార్తెని పిలుచుకొని మేడలోకి వెళ్లిపో
యాడు.

ఉన్నట్టుండి జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు మహేశబాబు
కిటికీ తలుపుల్ని తటాలున మూసుకున్నాడు.

కొన్ని విషయాలను బట్టి ఆలోచించినప్పుడు
మానవుడి మానస్సుకన్నా దుర్బలమైంది మరేదీ లేదేమో
ననిపిస్తుంది. మహేశబాబు ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ
తోటవైపు కిటికీని శాశ్వతంగా మూసిపెట్టి వుంచగల
మనస్తైర్యం అతడికి కలగలేదు. వెన్నెలరాత్రుల్లోనో,
ప్రభాత సమయాల్లోనో అతడా కిటికీ దాపున ఒకటి
రెండు గడియలు నిలబడి వుండడం మామూలై
పోయింది.

ఒకరోజు విద్యుల్లత ఒక పూల గుత్తిని చేత
బట్టుకొని రోటలో షికారు తిరుగుతూవుండి వున్నట్టుండి
తల పైకెత్తి మహేశబాబుని చూచింది. అతడి దర్శనం
ఎంత ఆనందదాయకం అయిందో ఏమోగానీ, ఆమె
పట్టరానంత సంతోషంతో కిలకిలా నవ్వుతూ ఒక్క
పరుగులో కిటికీ క్రిందికి వచ్చి “మీ పేరేమిటండీ?”
అన్నది.

అతడు మెల్లగా “నా పేరు మహేశబాబు”
అన్నాడు.

“అలాగా! అయితే ఈ పూల గుత్తిని పై
కెగర వేస్తాను. పట్టుకొంటారండీ!” అని మళ్ళీ
అమాయకంగా ప్రశ్నించిందామె.

“ఏది ఎగురవేయ్ చూద్దాం” అన్నాడు మహేశ
బాబు.

విద్యుల్లత పూలగుత్తిని పైకి విసిరింది. అది
కిటికీకి రెండు బారలు క్రిందివరకూ వచ్చి మళ్ళీ ఆమె
చేతుల్లోకే వెళ్ళిపోయింది.

“నేనంత ఎత్తు ఎగురవేయలేనండీ! మీరే
యిక్కడికి వచ్చి దీన్ని తీసుకొకూడదూ!” అని దీనంగా
అన్నది విద్యుల్లత.

“ఇప్పుడు కాదులే! ఇంకొకసారి వస్తాను”
అంటూ తలుపుల్ని మూసుకున్నాడు మహేశబాబు.

ఆ మరునాటి ఉదయం మహేశబాబు తన
నెవరో పిలుస్తుండడం విని నిద్రలేచాడు. పిలుపు ఇంటిలో
నుంచి గాక బయటినుంచి వినవస్తోంది. అతడు
యించుక విస్మయంతో కిటికీ తెరిచాడు. క్రింద పూల
తోటలో జామచెట్టుక్రింద విద్యుల్లత నిలబడి వుంది.

“పూలగుత్తి తెచ్చానండీ! మరొకసారి తీసు
కుంటా నన్నారుగా!” అన్నదా అమ్మాయి.

“నా కెందుకు పూలు? నేనేం చేసుకోవాలి
వాటిని? నువ్వెళ్ళిపోఅమ్మాయ్” అన్నాడుమహేశబాబు.

“పోనీ, ఒకసారి మాతోటలోకిరాకూడదటండీ!”

“ఎందుకూ?”

ఏం బదులు చెప్పాలో తోచక విద్యుల్లత తల
వంచుకున్నది. కొంతసేపైన తర్వాత మళ్ళీ పైకి
చూస్తూ “ఎందుకో తెలియదు. నాతో ఎవ్వరూ మాటా
డరు. అంతెందుకు? దగ్గరికే రానివ్వరు. దూర
దూరంగా కొలిగిపోతారు. నేనేం తప్పు చేశానని నా కీ
శిక్ష? ఈ నాలుగు మాటలు ఎవరికోనైనా చెప్పాలని
ఎంతో కాలంనుంచీ అనుకుంటున్నాను. నాన్నగారికో
చెబుదామంటే నోరు పెగలదు. ఇన్ని రోజులకు మీరు
కనిపించారు. అందరిలాగానే మీక్కూడా నేనంటే సరి
పడలేదు. పోనీలెండి మహేశబాబుగారూ! మీరు వెళ్లి
పోండి. నేనూ వెళ్లిపోతున్నాను” అని మేడవైపు
నడిచిపోసాగింది.

“పిచ్చిదానివిగా వున్నా వమ్మాయి నువ్వు!
అకారణంగా ఏడవడ మెందుకుచెప్పు ఎప్పుడూ నవ్వు
తూ వుండడానికి ప్రయత్నించాలి, తెలుసా?” అన్నాడు
మహేశబాబు.



“తెలిసిందండీ” అన్నది విద్యుల్లత.

“మరొకసారి ఏడ్చావంటే, నేను నువ్వెంత పిలిచినా వినిపించుకోను.”

“ఐతే నేను ఏడవను. ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే వుంటాను మహేశబాబుగారూ!”

“నువ్వు మంచి అమ్మాయివి!”

“మా నాన్నగారు కూడా ఆమాటే చెబుతుంటారు. అన్నట్టు మీకు ఈతోట అంతా చూడాలనుంది కదండీ!”

“లేదు. నేను త్వరగా వెళ్లిపోవాలి. ఇక్కడేవో విషవృక్షం లున్నాయట. వాటిగాలి సోకితే నాకు స్మృతి తప్పిపోతుంది.”

“మరి నాకు తప్పిపోవడం లేదు కదండీ !”

“ఏమో ! నీ సంగతి నాకు తెలియదు”

“అవును నాసంగతి ఎవరికీ తెలియదు.” మళ్ళీ విద్యుల్లత ముఖం చిన్నబోయింది.

“అబ్బబ్బ! నీతో పెద్దచిక్కే వచ్చిందమ్మాయి ఒకసారి అలా వెళ్లి వద్దాంపద !” అంటూ మహేశబాబు ముందుకు నడవసాగేడు.

తోటలో కొంతసేపు పచారు చేసినతర్వాత ఆ యిద్దరూ సరోవరం దగ్గరికి వచ్చి అక్కడొక మామిడి చెట్టుక్రింద వున్న శిలావేనికపైన కూచున్నారు.

జలయంత్రానికి దగ్గరవున్న ఎఱ్ఱటి పువ్వుల పొదరింటిని చూపుతూ మహేశబాబు “విద్యుల్లతా ! ప్రపంచంలో ఎన్నెన్నో రకాల పువ్వులున్నాయి. ఐతే అందంలో ఆ ఎర్రటిపువ్వుల్ని మించిన పువ్వుల్ని నే నెక్కడా చూడలేదు” అన్నాడు.

విద్యుల్లత ఆపొదరింటి దగ్గరకు పరుగెత్తి “మహేశబాబుగారూ ! మీ పుట్టినరోజు పండుగెప్పుడో

చెప్పండి” అప్పుడు ఈ పువ్వులతో ఒకదండ కట్టి
మీకు కానుక యిస్తాను. ఇప్పటికి మాత్రం మీరు
ఒకపువ్వుతో తృప్తిపడాలి” అంటూ ఒకపువ్వును
తీగలోనుంచి త్రుంచి వేయసాగింది.

సరిగ్గా అప్పుడొక విచిత్రం జరిగింది.

పువ్వును త్రుంచబోతుండగా కాడలోనుంచి
పాలలాంటి తెల్లటి నురుగు కిందికిరాలి, అది నేలమీద
ప్రాకిపోతున్న తొండమీద పడింది. ఒక క్షణంపాటు
ఆతొండ గిలగిల లాడి నాలుకను బయటకు చాపి
హృదయ విదారకంగా అరుస్తూ చనిపోయింది.

“విషవృక్షం ! విషవృక్షం” అని అరుస్తూ
మహేశబాబు తనవిడిది వైపుకు పరుగెత్త సాగేడు.

విద్యుల్లత పువ్వునక్కడే జారవిడిచి “పోకండి
మహేశబాబుగారూ ! ఆగండి ! ఒకమాట” అంటూ
అతణ్ణి వెంబడించింది:

“ఏమిటది ?” అన్నాడు మహేశబాబు ఒకచోట
ఆగి.

“అది విషవృక్ష మైతేమాత్రం మనకేంభయం?
మనల్నేం చేస్తుంది ?”

“ఏమీ చేయదూ?” అని మహేశబాబు ప్రశ్నించాడు:

“మీరిలా కూచోండి. దాన్ని గురించి చెబుతాను” అన్నది విద్యుల్లత.

మహేశబాబు మళ్ళీ కూచున్నాడు. విద్యుల్లత కథను ప్రారంభించింది. “మానాన్నగారు విషపదార్థాలను గురించి ఎన్నో పరిశోధనలు చేశారు:”

“ఆసంగతి తెలుస్తూనేవుంది”

“నేనే ఊణంలోనైతే పుట్టానో, అదే ఊణంలో నాన్నగారు ఈతీగను నాటారట! అందుచేత వాకిది చెల్లెలయింది. నాకు మూడేండ్ల వయస్సు వచ్చినప్పటి నుంచి దీనికి నీళ్లుపోసి పెంచాను.”

“ఇంతే నా కథ!”

“ఇది నా చెల్లెలు మహేశబాబుగారూ! మిమ్మల్నేమీ చేయదు.”

మహేశబాబు నిర్విణ్ణుడై పోయి అమాయకత్వం తొణికిసలాడుతున్న విద్యుల్లత ముఖాన్ని చూస్తూ వుండిపోయాడు. అలా అతడెంతసేపు చూస్తూ వుండి పోయేవాడో, ఏమోగానీ, అంతలో అక్కడొక మహాద్భుతమైన సంఘటన సంభవించింది.

ఒక తుమ్మెద యుంమని పాట పాడుతూ
విద్యుల్లత దగ్గరికివచ్చి ఆమెతలచుట్టూ తిరుగ సాగింది.
చేతులు విసురుతూ ఆమె దాన్ని తరిమివేయడానికి
ప్రయత్నించింది. కానీ ఎందుచేతనో గానీ తుమ్మెద
ఆమెని వదలిపెట్టలేదు. అక్కడే తిరిగితిరిగి కొంత
పేపటికి గిలగిల తన్నుకుంటూ గిరున క్రిందపడి
ప్రాణం గోల్పోయింది.

మహేశబాబు లేచి నిలబడ్డాడు అతడి శరీరం
గడగడ వణకిపోతున్నది. ఆశ్చర్యంతోనూ, భయం
తోనూ అతడి మనసు కల్లోలతమై పోయింది. అతడు
విద్యుల్లతను తీక్షణంగా చూస్తూ “మీ తండ్రిగారి
విపరీత విజ్ఞాన తృష్ణ నిన్నిలా అధోగతికి తెచ్చింది.
నీ ఒళ్లంతా విషపూరితమై పోయింది, విద్యుల్లతా!
నీవు విషకన్యవి ! ఇకమీదట నీముఖం నేనుచూడలేను”
అంటూ అక్కడనుంచీ పరుగు లంకించు కున్నాడు.

గదిలోకి వెళ్లిన మహేశబాబు మంచంపైన
వదుకుని ఎన్నెన్నో ఆలోచనలతో సతమతమైపోతూ
అలాగే నిద్రపోయాడు.

నిద్రలేచి పరుపును చుట్టిపెట్టబోతూ దానిపైన
చచ్చిపడివున్న ఈగల్ని చూచి నిర్ఘాంతపడ్డాడు మహేశ
బాబు. తను బయటికి విడుస్తున్న గాలికూడా విష

పూరితమై పోయినట్టు అతడికి అనుమానం కలిగింది. ఒక్కపరుగున అతడు పెరట్లోకి వెళ్లి ఒకగులాబి పూవును త్రుంచి వాసనచూశాడు. ఆపువ్వు రెండు నిమిషాల్లో వాడిపోయి నల్లగా మాడిపోయింది.

మహేశబాబు హృదయంలో ఏదో వేదనా జ్వాల రగులుతో సాగింది. అతడు వీధిలోకి వెళ్లి వీధిలోవున్న విష వైద్యుడి యింటికి పరిగెత్తాడు.

“బాబూ! ఒక విపరీతమైన విషప్రభావానికి నేను లోనయ్యాను. నేను విశ్వసిస్తున్న గాలితగిలి ఈగలు చనిపోతున్నాయి. విరుగుడు మందు కావాలి. ఎంత డబ్బయినా సరే యిచ్చుకుంటాను” అన్నాడతడు.

వైద్యుడు మహేశబాబు నాడిని పరీక్షించి పెదవి విరిచాడు. ఎందుకైనా మంచిదనిచెప్పి ఒక మందు అతడి చేతికిచ్చి దాన్ని నాలుగు పూటలు సేవించ మన్నాడు.

* * *

మహేశబాబు ఆమరునాటి వుదయం మళ్ళీ డాక్టరుగారి పూలరోటలోకి వెళ్లాడు.

మామిడిచెట్టుక్రింద ఏదో ఆలోచిస్తూ కూచున్న
విద్యుల్లత అతణ్ణిచూచి తెల్లబోయి “మీరింక రారను
కున్నాను” అంది.

“వచ్చాను విద్యుల్లతా ! నిన్నీ దుర్గతినుంచి
తప్పించాలని వచ్చాను. ఇదుగోచూడు.” అంటూ
మహేశబాబు జెబుతోనుంచి మందుసీసా పైకి తీశాడు.

“ఏమిటది?” అన్నది విద్యుల్లత.

“ఇది పిషానికి విరుగుడుమందు. దీన్ని మన
మిద్దరమూ చెరికొంచెం త్రాగివేయాలి.”

“ఎందుకు? మీరెందుకు త్రాగాలి?”

“హమేషా ఈగాలి తగలడంవల్ల వాళ్ళకి
కూడా విషపూరితమై పోయింది.”

విద్యుల్లత కళ్లు కన్నీటి కొలనుల్లా మారి
పోయాయి.

“ఈమందు త్రాగితే మనం మామూలు మను
షులమై పోవచ్చునా మహేశ్ బాబుగారూ ?”

“అది మనఅదృష్టం.”

విద్యుల్లత సీసాను తీసుకుని రెండుగుక్కల
మందు త్రాగేసింది.

“ఏమిటది విద్యుల్లత ! ఏం త్రాగుతున్నావ్ ?”
అంటూ డాక్టరుగారక్కడికి వచ్చారు.

“విషానికి విరుగుడు మందునాన్నా ! అన్నది
విద్యుల్లత.

డాక్టరుగారు మృత్యువును ముఖాముఖిగా ఎదు
ర్కొన్న ఆవు అరచినట్టు అరచి నేలపైన కూలి
పోయారు. ఆయన ముఖంలో భయం అలముకున్నది.

“ఎందుకండీ భయపడుతున్నారు?” అన్నాడు
మహేశబాబు.

“చూడు, ఆమె ఏమైపోతుందో” అన్నారు
డాక్టరుగారు.

విద్యుల్లత ముఖం వికృతంగా మారిపోసాగింది.
జీవకళ క్రమక్రమంగా అంతరించి పో సాగింది. తల
క్రిందికి వ్రాలిపోగా ఆమె శరీరం దబాలున క్రింద
పడిపోయింది.

డాక్టరుగారు తలబాదుకుంటూ ఇంప్లొంట్కి వెళ్ళి
పోయారు! అంతే ! ఆ తరువాత బయటికి రాలేదు.

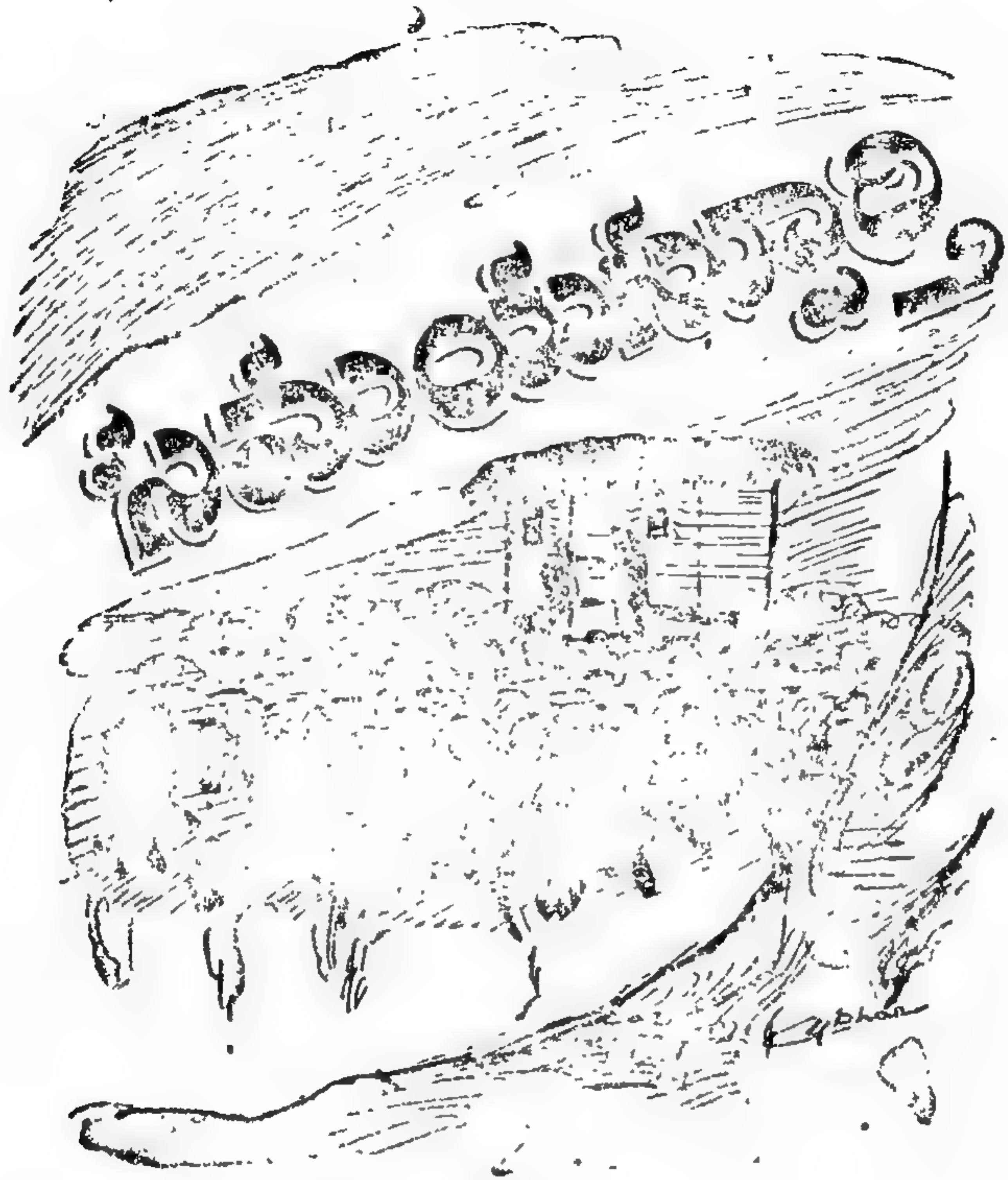
మహేశబాబు కలకత్తానగరాన్ని విడిచిపెట్టి
ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు.

పేరెన్నికగన్న వైద్యశిఖామణు లెందరో విద్యు
ల్లత మరణానికి కారణాల్ని పరిశోధించారు. “విద్యు
ల్లత ఆరోజున సేవించిన మందు నిశ్చయంగా అమృ
తంలాంటిదే! ఐతే శరీరమంతా విషమైన ఆమెకు
ఆఅమృతమే విషంలాంటిది. మిగతా మానవులందరికీ
ఏది అమృతమో అదే ఆమెకు విషం! అందుచేతనే
ఆమె చనిపోయింది.” కడపట వాళ్ళందరూ ఈ నిర్ణ
యానికి వచ్చారు.

నందనవనంగా పేరుమోసిన ఆ పూలతోట
కాలక్రమాన ఎండిపోయింది. పూలచెట్లకు బదులు
అక్కడ ముళ్ళచెట్లు బలిసిపోయాయి. డాక్టరుగారి
సౌధం పాడుబడిపోయింది.

ఈ కథ జరిగి దాదాపు నూరేండ్లయింది.

(ఆధారం : నెహ్రూ యల్ హాఫరన్)



“ఐనా యిదేం చిత్రంరా వెంకన్నా ! ఒక రోజూ, రెండురోజులా ! పదిరోజులుగా యిదే మామూలైతే యింక ఆట కెవరోస్తారు?” అంటూ నిట్టూర్చాడు తిమ్మప్పనాయడు.

“ఆ చింత నీ కెందుకు దొరా! మెలికల్లాంటి మనుషులిద్దరు నాకు చేదోడుగా వుండాలంటే! రేపే

పాటికి ఆ దొంగ వెధవని నీ పాదాలదగ్గర పడేయనూ!”
అని మీసంపైకి చేయి పోనిచ్చాడు వెంకన్న.

“ఏమో! నాకు నమ్మకం లేదురా! ఎందుకూ
అను. ప్రతిరాత్రీ దొంగతనం జరుగుతోంది. ఒకరోజు
మెడలో చైనుబోతే, మరోరోజు జేబులో డబ్బు
పోతోంది. రాత్రే ఏం జరిగిందో చూడు! ఆ పదేళ్ళ
అమ్మాయి జనాన్ని విడిచిపెట్టి ఆ చింత చెట్టు మరు
గుకు పోయిందంతేకదూ! ఎక్కడున్నాడో ఆ గజ
దొంగ ఆ పిల్ల నోట్లో గుడ్డలుకుక్కి నగలు తీసుకుని
మాయమయ్యాడు. వాడెవ్వడోగానీ కన్నులలా వుండ
గానే కనుపాపను కత్తిరించే మాయలమూరీచుహులా
వున్నాడు.”

“ఆ మూరీచుడి పాలిటికి నేను రామబాకాన్ని,
దొరా! అంతెందుకు? ఈ రాత్రికి చూచుకో వీడి తదాభా!
పదిరోజులుగా నేను లేకపోబట్టి ఆ దొంగ వెధవ
ఆడింది ఆటగా చలామణి అయింది. ఇంక అలా
కానిస్తే నాకు మారుపేరు పెట్టు” అన్నాడు వెంకన్న.

తిమ్మప్పనాయడు కొంతసేపు ఆలోచించి
తర్వాత వెంకన్న కేసి చూస్తూ “ఐతే కానీరా వెంకన్నా!
రంగణ్ణి, రాముణ్ణి నీ దగ్గరుంచుకో. రాత్రికి కళ్ళల్లో

ఒత్తులేసుకుని కాపలాగాయ్. దొంగను గనుక పట్టు
కున్నావంటే నీకు యాభై రూపాయలు యీనాం
అన్నాడు.

నాటకాలకూ, తిమ్మప్పనాయడికి తెగని లంకె.
చుట్టుపట్ల పది మైళ్ళ దూరంలో ఆట జరుగుతోం
దంటే అక్కడ తిమ్మప్పనాయడు హాజరై పుంటాడన్న
మాట! అసలుఁన్నతనంలో నాయుడే ముఖానికి అద్దలం
పూసుకుని చేత కర్రకత్తితో, భుజాలకు భుజకీర్తులతో
తలపైన కిరీటంతో, నకిలీ పూసల 'తారాహారాలు'
చాకలి తిప్పయ్య కాగడా వెలుగులో ధగద్దగాయ
మానంగా మెరసిపోతుండగా శశిరేఖా పరిణయంలో
భద్రద్రుడి వేషం వేసేవాడు! విరాటసర్వంలో భీముడి
వేషం వేసేవాడు. ఇక మైరావణ నాటకంలోనైతే సరే
సరీ, సాక్షాత్తు పవమానపుత్రుడి వేషం! ఆ వేషానికి
తిమ్మప్పనాయుడు పుట్టాడనుకునేవారు ప్రేక్షకులు.

తిమ్మప్పనాయడికి వయసు మళ్ళింది. ఆ జవ
సత్వాలు, ఆ చలాకీ తనం, ఆ కంఠధ్వనీ లన్నీ కాల
క్రమాన సన్నగిల్లిపోయాయి! ఐతే నాటకాలమీద
మోజుమాత్రం అతడిలో నానాటికి పెరిగిందే కానీ
తగ్గలేదు. మువ్వతణ్ణి డ్రామాతో, సినిమాతో తీసుకెళ్ళు.
అంతాచూచి అతడు 'ఐనా యిదేం చోద్దెంరా నాయనా!

ఒక్కపాటయినా యిందులో పై మెట్టందుకుందా! ఏవో చప్పిడి పాటలు, అర్థంకాని మాటలు. అబ్బే ఇలాంటి వెన్నయితే మన ఆటతో సరిపోతుందిరా!’ అంటాడు. తిమ్మప్పనాయడి దృష్టిలో దుమ్ము పైకిలేచేట్టు అరగంటసేపు నేలపైన అడుగు దొక్కితేనే అది అభినయం! దూరాన కొండ గుహల్లోనుంచీ ప్రతిధ్వని వినవచ్చేలా ఒక గడియసేపు రాగం తీస్తేనే అది పాట!

ఎండాకాలం జరుగుతోంది. ఇళ్ళల్లో పడుకుంటే నిద్రపట్టని కాలం. తిమ్మప్ప నాయుడు కంగుందికి కబురు పంపి ఒక ‘నాటకపాఠ్ఠి’ని రప్పించాడు. సగం డబ్బుమాత్రం చందాలరూపంగా వసూలు చేసి మిగతా సగం డబ్బు తనే వేసుకున్నాడు. ఏకటాకీన పజ్జెనిమ్మిది రోజులు భారత నాటకం జరుగుతుందని పరగణా అంతటా టాంటాం వేయించాడు.

అంతా బాగానే వుందిగానీ మంచి పసందైన వీణాగానంలో హఠాత్తుగ ఒక చోట అపస్వరం పుట్టినట్టు, ఆట మొదలైన రాత్రే ఒకచోరీ జరిగింది. దాన్నెవరూ అంతగా పట్టించుకోలేదు. మరునాటి రాత్రి మళ్ళీ ఒక దొంగతనం జరిగింది. గగ్గోలుపుట్టింది. అందరూ కాస్త జాగ్రత్తపడ్డారు. కానీ మూడోనాటి రాత్రికూడా ఒకకాపు పడుచు మెడలో బంగారు గొలుసు

మాయమైంది. ఆ తరువాత ప్రతిరాత్రి దొంగతనం జరగడం ఒక ఆనవాయితీ అయిపోయింది.

రంగస్థలాని కేదురుగా ధర్మరాజుల గుడి ముందు పందిరిక్రింద కూచున్నాడు వెంకన్న. అతడి అనుచరు లిద్దరూ పడమరవైపుగా ఒకడు, తూర్పు వైపుగా ఒకడు చింత చెట్లక్రింద కూచున్నారు. రాత్రి రెండు జాములు గడిచిపోయాయి. ఆట మంచి రస కందాయంలో వుంది. దుశ్శాసనుడు ద్రౌపదిని సభకు రమ్మనమని బలాత్కరించే ఘట్టం. ప్రేక్షకులు ఒళ్ళు మరచి ఆట చూస్తున్నారు.

వెంకన్న లేచి నిల్చున్నాడు. మెల్లగా రంగడీ దగ్గరికి వచ్చాడు.

“ఈ రాత్రికిక దొంగతనం జరగదు వెంకన్న! ఆ దొంగగాడికి మనం కాపలా వున్న విషయం తెలిసి పోయిందల్లే వుంది” అన్నాడు రంగడు.

“తొందరపడకు. ఇంకా కాసేపు చూద్దాం” అన్నాడు వెంకన్న.

ద్రౌపది తల వెంట్రుకలను పట్టి దుశ్శాసనుడు కొలువుకు లాక్కుపోతున్న వేళకు సరిగ్గా సభలో ఎక్కడో ఎవరో ‘పాము పాము’ అని అరిచారు.

ప్రేక్షకులందరూ పైకి లేచేశారు. అటూ, ఇటూ పరు
గెత్తారు. అంతవరకూ నిద్రపోతున్న బిడ్డలు వులికిపడి
గొంతు చించుకోసాగేరు.

ఆ గందరగోళంలో ఒక ముసలికాపు మెడలో
బంగారపుకంటె మాయమైపోయింది. అతడు లబో
దిబోమని మొత్తుకోసాగేడు.



వెంకన్నవి పిల్లికళ్ళు, అతడు నిల్చున్న చోటు
నుంచి కదలకుండా దూరంనుంచే ఈ దృశ్యాన్ని చూడ

సాగాడు. పాముపాముని అరిచిన వ్యక్తిని అతడు ముస్ముందుగా గుర్తుపట్టి వాడిపైనే తనదృష్టి కేంద్రీకరించాడు.

“ఇంకా. యిక్కడ నిల్చున్నావేం వెంకన్నా! జనంకోకి పోదాం పద” అన్నాడు రంగడు;

“ఉండుండు దొంగ దొరికిపోతున్నాడు” అన్నాడు వెంకన్న.

పదినిమిషాలు గడచిన తర్వాత పాము పాముని గగ్గోలు లేపిన మనిషి మెల్లగా జనాన్ని తోసుకుని ఈవలికి వచ్చాడు. ఎవరై నా తనని అనుమానిస్తున్నారేమోనని నలువైపులా కలయచూచాడు.

వెంకన్న కప్పటికీ అతడే దొంగని గట్టి నమ్మకం దొరకలేదు. అతడొక చిన్న చిట్కా ప్రయోగింపదలచి “అదిగో. వాడేదొంగ! పట్టుకోండి” అని అరిచాడు.

దొంగ ఎగిరి దూకాడు! క్రిందుమీదు తెలియకుండా పొలాల్లోపడి పరుగెత్త సాగేడు!

వెంకన్న శరవేగంగా దొంగని మెటాడ సాగేడు. రంగడు, రాముడు అతణ్ణి వెంబడించారు.

కానీ దొంగవెధవ లేడిపిల్లలా పరుగెత్తు
తున్నాడు. ఐదడుగుల పొడవు, చింతబిరికి లాంటితెలి
కైన శరీరం! అసలు వాడు పరుగెత్తడమేలేమ, ఎగి
రెగిరి వారలకు వారలే దాటిపోతున్నాడు.

వెంకన్న పరుగెత్తుతూనే ఆలోచించాడు. ఇలా
వెన్నంటి దొంగని చేజిక్కించుకోడం అతడికి అసాధ్య
మనిపించింది. అతడున్నట్టుండి ఆగి “ఒరే రంగడూ!
వద్దు వద్దు. పైకి గురెట్టకు. మోకాళ్ళకింద కాల్చు.
ఊ! కానియ్మరి! ఒక్క వేటువాలు” అని కేకవేశాడు.

అందుకు తగ్గట్టు రంగడు చేతనున్న దుడ్డు
కర్రను ముందుకు చాపి “అయిపోయిం దయిపోయింది.
వెంకన్నా! వారలకు తప్పుకో! కాల్చేస్తున్నాను” అని
కేకవేశాడు!

కాళ్ళకు సంకెళ్ళు పడ్డవాడిలా దొంగ హఠా
త్తుగా ఆగిపోయాడు. రంగడు, రాముడు ఒక్కొక్క
డిగా పైనబడి పెడరెక్కలు విడిచికట్టి వాడిని
వెంకన్న ముందు పడేశారు!





హాళంతా జనంతో క్రిక్కిరిసిపోయింది. పైన
పంకాలు గిరున తిరుగుతున్నాయి. ఐనా బయట వడ
గాలి యింకా వీస్తున్నందువల్ల, తోపల కూల్డింక్స్
అమ్ముడు బోతున్నాయి. ఆరుగంటలకింక పదిహేను
నిమిషాలకన్నా వ్యవధిలేదు. అప్పుడే నేలట్కెట్లతో
నుంచి ఈలలు ఎడతెగకుండా సాగిపోతున్నాయి.

అక్కడేదో నాటకమో, సినిమావో ప్రారంభం
కాబోరొందను కుంటున్నారకదూ ! కాదు. మావూళ్లో
అలాటి సామాన్యమైన సంఘటనలకు ముందు యింత
సంరంభము జరగదు.

మరిప్పుడేం జరగబోతోంది ? తొందరపడతా
రెందుకూ ! అదే చెప్పబోతున్నాను.

మీరు వినేవుంటారు ప్రొఫెసర్ కాంతిరాజు
గారిని గురించి ఆయనగారు ఏ కాలేజీలో ప్రొఫెసర్
నాకు తెలియదు. ఆయన ఇండ్రజాల మహేంద్రజాల
గజకర్ణ గోకర్ణ టక్కుటమారా విద్యల్లో ఆరితేరిన
వాడనీ అందరూ చెప్పుకోడంమాత్రం ఎరుగుదును.
మరి ఆయన్ను గురించి ఆమధ్య పత్రికల్లో గూడా
ఎన్నో అద్భుతమయిన వార్తలు వచ్చాయంటాడు మా
అన్నయ్య! ఒరే అన్నాయ్ ! ఎన్నో అద్భుత వార్తలు
వచ్చాయంటున్నావుకదా ఒకటి చెప్పారా పోనీ అని
ప్రాధేయపడ్డాను.

అన్నయ్య చెప్పాడు. మావాడు మోకాటెత్తు
విడిచిపెట్టి పైపైన్నే జంబు కోసేవాడని మావూళ్లో
ఒకప్రతీతి వుంది. ఉంటే వుండనివ్వండి ! నిజము
దేవుడెరుగు. నీరు పల్లమెరుగు ! నేను మాత్రం

అన్నయ్య చెప్పిన కథ మీకు యథాతథంగా చెప్పేస్తున్నాను.

ఒకసారి ప్రొఫెసరు కాంతిరాజుగారు ఒక ప్రత్యేకాహ్వానం పురస్కరించుకుని ఇంగ్లండుదేశం వెళ్లారు. వెళ్ళి లండన్ నగరంలో వరుసగా ఒక నెల రోజులపాటు ప్రదర్శన లిచ్చారు! అది ఆఖరురోజు. మామూలు మేరకు ఆరోజుకూడా సాయంత్రం ఆరు గంటలకల్లా ప్రదర్శనం ప్రారంభం కాగలదని కరప్రతాల్లో ప్రకటించారు. ఆ అపూర్వావకాశాన్ని జారవిడుచుకోడానికి మనస్కరించక మంత్రులు, అసెంబ్లీ సభ్యులు, యింకా పురప్రముఖులు చాలామంది ప్రదర్శనానికి విచ్చేశారు. దగ్గరున్న చర్చీలో గంట ఆరు సార్లు టంగుటంగున మోగింది. ఆగంటతోబాటు లేవవలసిన తెరమాత్రం కదలేదు. మెదలేదు. ఆరుకుపైన ఐదునిమిషాలు గడచిపోయాయి. ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది పదిహేను, చివరకు యిరవై నిమిషాలుకూడా గడచిపోయాయి. ఇక్కడ అన్నయ్య మాటల్నే వుదహరించడం మంచిది. పంక్చుయాల్టీ అంటే అది యింగ్లీషువాళ్ళ సొమ్ము ! వాళ్ళు పురిపోసుకుని చావటానికై నా సమ్మతిస్తారుకానీ కార్యక్రమంలో ఒక నిమిషం ఆసల్యం జరగడానికి సమ్మతించరు. ఇప్పు

దైన ఆలస్యం ఒకటిరెండు నిమిషాలేమీ కాదు.
నిండుగా యిరవై నిమిషాలు. అనేక కార్యక్రమాలను
వాయిదా వేసుకుని ప్రదర్శనానికి వచ్చినవాళ్ళ కందరికీ
పట్టరానంత కోపం వచ్చింది. అసెంబ్లీసభ్యులు కొం
దరు చిరాకుతో లేచి వెళ్ళిపోవాలనికూడా అనుకున్నారు.

ఇక్కడ నాబురలో ఒక ఆలోచన మెరసింది!
అంతంత గొప్పవాళ్ళ ఎదుట తన యింద్రజాలం ప్రద
ర్శించడానికి భయపడి ఒకవేళ ప్రొఫెసరు కాంతిరాజు
గారు కాలికి బుద్ధిచెప్పేశారేమో !

అన్నయ్య మాత్రం కథ చెప్పుకపోతున్నాడు.
ఎలాగైతేనేం, ఆఖరుకు ఆరున్నరకు ఐదు నిమిషా
లుండనగా తెరలేచింది. ప్రొఫెసర్ కాంతిరాజు సభకు
చేతులు జోడించి ప్రేక్షకమహాశయులకు నమస్కా
రాలు. కారణమేమిటోగాని మీముభారవిందాలన్నీ
ముకుళించుకునిపోయివున్నాయి. తెలిస్తో, తెలియకనో
ఈ యింద్రజాలకు డేమైనా పొటబాటు చేసివుంటే
మీరు మన్నించాలి అన్నాడు.

చాల్లెవోయ్ ఉపోద్ఘాతం ! ఐనా ఆలస్యానికి
తోడూ యింకొక వుపన్యాసం కూడానా ! అని ఒక
మంత్రిముఖ్యుడు చీత్కరించుకున్నాడు.

ఏమిటి ! ఏమన్నారు ? ఆలస్యమయిందా ? అని
అతి వినయంగా ప్రశ్నించాడు ప్రొఫెసర్ కాంతిరాజు.

ఓరి నీ పాతకంకూలా ! ధాదాపు అరగంట
ఆలస్యమయిందయ్యా బాబూ ! అన్నాడు మొదటి
వరుసలో కూర్చున్న యార్కుప్రభువు :

బాబ్బాబూ ! మీరందరూ పొటబడినట్లున్నారు
అప్పటికీ నేను తొందరపడి యింకా ఆరుకు రెండు
నిమిషాలుండగానే తెర పైకెత్తమన్నాను. తొలి పలు
కులకు రెండు నిమిషాలు పోనూ యిప్పుడు సరిగ్గా
ఆరుగంటలై వుండాలి అన్నాడు అమాయక ముఖంతో
కాంతిరాజు!

నాన్సెన్స్ నువ్వొక్కసారిగా మమ్మల్నిందర్నీ
పూర్వ చేయాలనుకుంటే అదెలా కుదురుతుంది ! అన్న
దొక కంఠం సభలోనుంచీ.

ఎందుకై నా మంచిదని అప్పుడొక ప్రేక్షకుడు
కోటు చేతిని పైకితీసి రిప్టువాచీకేసి చూచుకుని
ఆశ్చర్యం ! ఆశ్చర్యం ! డియర్ ప్రెండ్స్ ! ఇప్పుడు
సరిగ్గా ఆరే అయింది అన్నాడు.

ప్రేక్షకులందరూ వులికిపడి గడియారాలు చూచు
కున్నారు, అన్ని గడియారాల్లోనూ గంట ఆరే !

ప్రొఫెసర్ కాంతిరాజు విజయగర్వంతో చిరు నవ్వు ఒలకబొసి నాకార్యక్రమంలో మొదటి అయిటం కాలచక్రాన్ని వెళ్ళి తిప్పడం. అది జయప్రదంగా నెరవేరిందనుకుంటాను అన్నాడు.

తన యింద్రజాల విద్యతో పాశ్చాత్యుల్నే విస్మయిచకితులుగాజేసిన ప్రొఫెసరు కాంతిరాజుగారు మనవూరికి రావడం నిజంగా మన అదృష్టం ! అన్నాడు అన్నయ్య కథ ముగిస్తూ.

అలాటి కాంతిరాజుగారి ప్రదర్శనం చూద్దానికి వచ్చిన ప్రేక్షకులతో మావూరిహోయి కిటకిటలాడి పోతుండడంలో ఆశ్చర్య మేముంది : మాలోనూ కొందరు చేతిగడియారాలు చూచుకోసాగేరు! కొందరేమో వేడిగా నిట్టూర్చుకుంటూ చేతి గుడ్డలతో ముఖం తుడుచుకున్నారు. ఈలలు మరీ విజృంభించిపోయి వాటితో హోయి ప్రతిధ్వనించి పోసాగింది. ఇంత హంగామా జరిగినతర్వాత తెరమెల్లగా పైకి కదిలింది.

కానీ ప్రొఫెసరు కాంతిరాజుగారి ప్రదర్శనం చూచినతర్వాత నా కాయనదేమంత గొప్ప ఇంద్రజాలంగా తోచలేదు. ఆపాటి యింద్రజాలానికి ప్రొఫెసరు కాంతిరాజుగారే అవసరంలేదు ! మావూరి బసు

స్టాండులో చింతచెట్టుక్రింద పాముల్ని అడించుకునే
వాడింతకన్నా మంచి తమాషాలు చేసి చూపెడుతాడు.

ఐనా ప్రేక్షకులందరూ నా అభిప్రాయంతో
ఏకీభవించారని చెప్పడానికి వీల్లేదు. వాళ్ళకు ప్రోఫెసరు
గారి కనుకట్టు విద్యల్లో ఏం కొత్తకనబడిందో నాకు
తెలియదు. ఆయన గ్లాసుముక్కలు నమిలి తినేస్తుండగా
వీళ్ళు ఆనందాతి రేకంతో చప్పట్లు చరిచారు.
ఆయన కళ్ళుమూసుకుని ప్రేక్షకులు చూపించిన వస్తు
వులేమిదో చెప్పినప్పుడు వీళ్ళు హర్షసంభ్రామాలతో
వివశులై పోయారు. ఆయనగారు యాభై గజాల
దిబ్బను మింగి దాన్ని బయటికి వూడలాగుతున్నప్పు
డైతే సరేసరి : ప్రతిప్రేక్షకుడూ అమందానందంతో
ప్రక్కన కూచున్న ప్రేక్షకుడి వీపు చిత్తకబాదేశాడు !
(ఇక్కడ నా వీపుకుసైతం సానుభూతి.)

కార్యక్రమం ప్రకారం ప్రదర్శనంలో కడ
పటిది మిమిక్రీ ప్రోఫెసరుగారు గాడిదలా ఓండు
పెట్టడంతో ప్రారంభించారు. తరువాత గుర్రంలా సకి
లించారు. ఏనుగులా ఘీంకారం చేశారు. కానీ అవన్నీ
ఒకఎత్తు! ఆయన కుక్కలా అరిచిందిమాత్రం ఒక
ఎత్తు !

కుక్కలా అరవడంతో ప్రదర్శనం (మంగళ గీతంతో కాదుగదా!) సమాప్తమయింది! అబ్బ! అచ్చం కుక్కలా అరిచాడురా అని ఒకరంటే అసలు కుక్కయినా అంత బాగా అరవదు. అందుకు నాది పూచీ! అని మరొకరంటూ ప్రేక్షకులందరూ యిల్లు చేరుకున్నారు.

ఇంతటితో ప్రొఫెసరు కాంతిరాజుగారి కథ పూర్తికావలసిందే కాని మా రవణయ్య ఎందు కూరు కుంటాడు! “కాంతిరాజుగారికంటే బాగా అరవగలిగిన వాళ్ళు మన వూళ్లోనైతే లేకపోలేదు. వినదలచుకున్న వాళ్ళందరూ సాయంత్రం సంత మైదానం దగ్గరికి రావచ్చు” అని వీధుల్లో టాటాం వేయించాడు.

టిక్కెట్టులేని ప్రదర్శనం కావడంనల్లనేమో సంత మైదానం సాయంత్రానికల్లా జనంతో నిండి పోయింది? ప్రేక్షకుల ముందు ఓ బండరాయిపైన నిల బడి మా రవణయ్య “ఊరుకోం డూరుకోండి! ప్రదర్శనం ప్రారంభం చేస్తున్నాను. మొదట మీ అభిమాన తిర్యగ్దంతువు గాడిదలా అరవడానికి ప్రయత్నిస్తాను” అని తను నేర్చినవిధంగా ఓండు పెట్టాడు.

ప్రేక్షకులు ఒకరిముఖం ఒకరు చూచుకున్నారు.
కాని ఎందుచేతనో ఎవరికీ తృప్తికలిగినట్టు కనిపించ
లేదు.

రవణయ్యకు నిరుత్సాహం కలిగింది. ఈసారి
గుర్రంలా సకిలిస్తాను అంటూ ప్రారంభించాడు. ప్రేక్ష
కులు హేళన వ్యక్తం చేయడానికి కాబోలు, గొల్లన
నవ్వేశారు. కొందరు షేమ్ షేమ్ అని అరవను కూడా
అరిచారు.

రవణయ్య దైర్యం కూడదీసుకుని ప్రేక్షక
మహాజనులారా ! మీరు కొంతసేపు ఊరుకుంటే నేను
కుక్కలా అరుస్తాను అన్నాడు.

ఏడ్చింది చార్లెవోయ్ ! గాడిదనీ, గుర్రమనీ
నోటికొచ్చినట్టల్లా కూసింది చాలక ఇంక కుక్క
కూడానా ! అంటూ ఒకవృద్ధుడు వెనుదిరిగి వెళ్ళ
బోయాడు.

శాంతించండి ! శాంతించండి ! కుక్కలా అరవ
డంలో నాకు నేనేసాటి అని నా ధృఢనమ్మకం ! దయ
వుంచి ఒక్కసారి వింటే మీకే తెలుస్తుంది అంటూ
రవణయ్య ఏకటాకీన కుక్కలా అరవసాగాడు !

ఏంకుక్కది ! మనకుక్క అరుపులా విని
పించడంలేదే అన్నారొకరు.

ఒకవేళ అది సీమకుక్క అరుపేమో !
అన్నారు మరొకరు.

ఐనా ఈ రవణయ్యకేం పోగాలంరా ! పులిని
చూచి నక్క వాతలువేసుకున్నట్లు ! అని యింకొకరు
రవణయ్యపట్ల జాలిపడ్డాడు.

అరచి అరచీ రవణయ్య అలసిపోయాడు.
నిరాశతోనూ, రాచిన గొంతుకతోనూ అతడు సోదరు
లారా ! కుక్కలా అరవడంలో కూడా నేను ప్రొఫెసరు
గారికి సాటికాలేక పోయానుకదూ ! అన్నాడు.

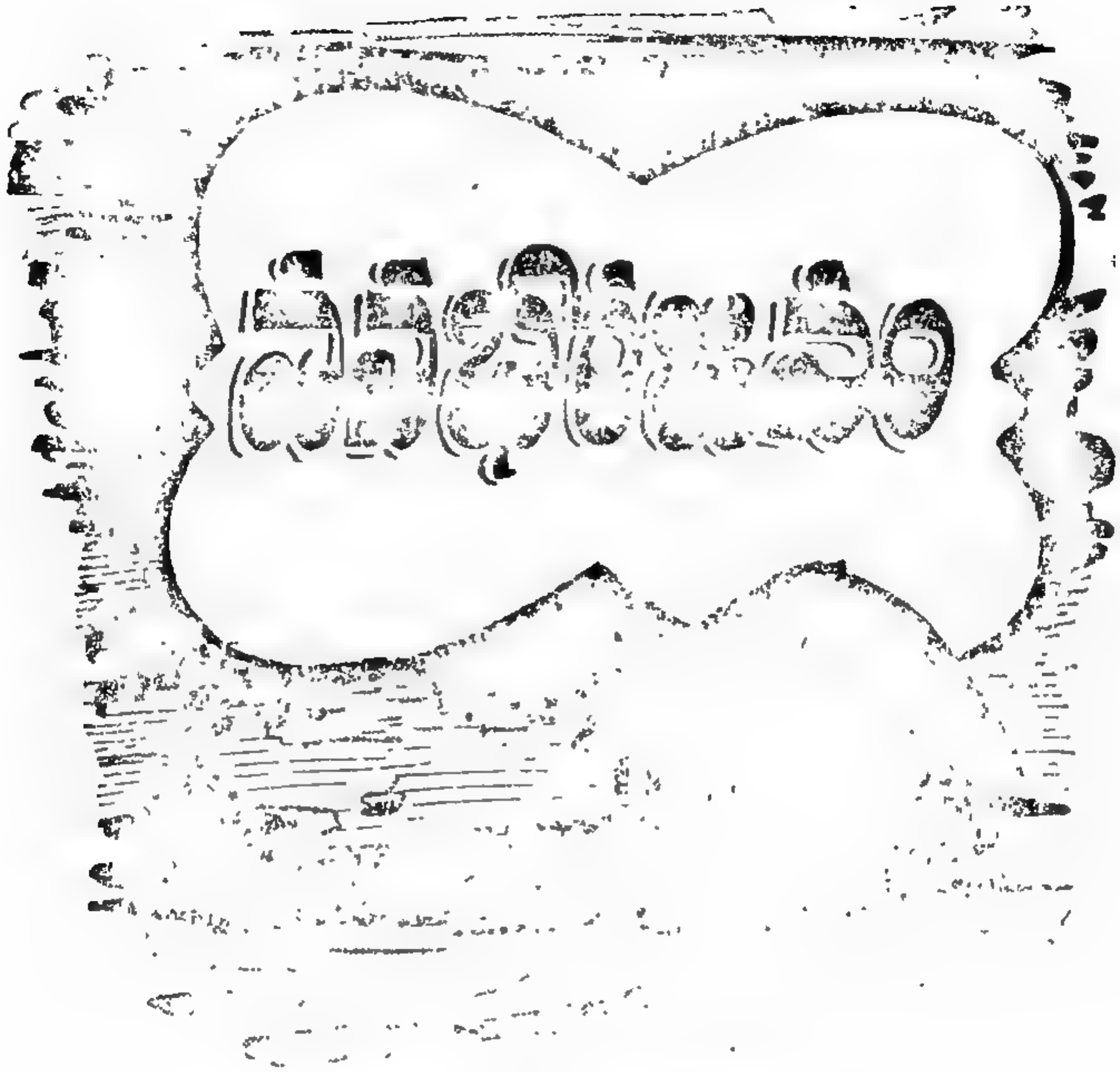
నక్క ఎక్కడ ! నాగలోక మెక్కడ ! అని
ఎవరో జనంలోనుంచి అరిచాడు.

ఔనాను అంటూ రవణయ్య తను తొడు
క్కున్న పొడుగాటి కోటు జేబులోనుంచీ ఒక దేశ
వాళీ కుక్కపిల్లను పైకితీసి ఇంతవరకూ మీరు చిన్న
కుక్క అరుపు నానోటినుంచీ వచ్చిందికాదు, నేను
వూరికే నోరు తెరిచాను. నాకు ప్లేబాకుగా ఈ కుక్క
పిల్ల అరిచింది ! అరవడానికని దాన్ని మెల్లగా గిత్తి
పెట్టాననుకోండి ! అది వేరే సంగతి. కానీ ఏంలాభం!



నిజమయిన కుక్కపిల్ల గూడా ప్రొఫెసర్ కాంతిరాజు
గారీలా అరవలేక పోయిందికదా ! అంటూ కుక్క
పిల్లని క్రిందికి విసరి చేతులూపుకుంటూ అక్కడి నుంచి
వెళ్ళిపోసాగేడు.

ప్రేక్షకులముఖంలో కత్తివాటుకు నెత్తురు
చుక్క లేదని నేను ప్రత్యేకించి చెప్పవలసిన అవసరం
లేదు !



“అదొకకాలం ! వెరికాలం !”

వెరేమిటి ! కాలమేమిటి ! అని చాలమందికి ఆశ్చర్యం కలగవచ్చు. అసలు నేనుకూడా మా నర సయ్య మామ నోటినుండా ఆమాటలు విన్నప్పుడు విస్తుపోయినమాట వాస్తవం !

“అదేమిటి మామయ్యా ! : చరిత్రలోనైతే హిందూ యుగమనీ మహమ్మదీయ యుగమనీ

యేవో వున్నాయని విన్నాను. కానీ నీ వెరికాలం
సంగతి నేనెప్పుడూ వినలేదే !” అన్నాను.

నా సందేహానికి సమాధానంగా వెరికాలమేదో
వుదహరించి నరసయ్యమామ అందుకు కారణాల్ని
గూడా విపులీకరించి చెప్పాడు.

ధాత కరువుతోనట మా నరసయ్యమామకు
నూనూగు మీసాలు వస్తూవస్తూ వున్నాయట ! కరువు,
కరువు అన్న మాటేగానీ అప్పుడు రూపాయకు
పన్నెండుపళ్ల రంగూను నూక దొరికేదట ! అప్పటి
మా ప్రాంతంలో రైళ్లు, బస్సులు లేకపోవడంవల్ల
మా నరసయ్యమామ గిత్తల్ని కొనుక్కురావడానికి
పలమనేరు పశువుల వరసకు నడిచివెళ్ళేవాడట !
ఎక్కడో మావూరికి ఆమడదూరంలో వున్న మల్లే
శ్వరుడి కోనలోనుంచి ఆరు మూరల పొడుగున్న ఏగి
దూలాన్ని తనొక్కడే భుజంమీద మోసితెచ్చి యింటి
దగ్గర దింపేసేవాడట !

ఆ ఏగిదూలాన్ని ఈరోజుల్లో ఏ యువకుడైనా
ఎత్తి భుజంమీద పెట్టుకుంటే తన జావినీ . పొలాన్నీ
వాడికి విక్రయం చేస్తానంటూ సవాలు విసరుతాడు
నరసయ్యమామ.

అతడి బావినీ, పొలాన్నీ ఆశించి గాకపోయినా
ఈ తరంవారి ప్రతిష్ఠను నిలబెట్టడానికై నా కొందరు
వస్తాదులు ముందుకు రావచ్చుగదా ! ఊహు రారే !

“మీ వల్ల నేమౌతుందిరా బాబూ ! అదొక
కాలం ! వెరికాలం ! చింతకాయ తొక్కులు నంజు
కుంటూ ఒక దు తైదు అంబలి మజ్జిగతో కలిపి త్రాగి
పొర చేతబట్టి పొలంలో వంగితే మళ్ళీ మధ్యాహ్నానికే
తల పై కె త్రేవాళ్ళం. బండిలో నాలుగు గోనెల బెల్లం
వేసి సునాయాసంగా చక్రంతీసి నాగను పై కె త్తి
కందెన వేసుకునేవాళ్ళం. ఇప్పుడా తిండిలేదు.
పనీలేడు.”

మా నరసయ్యమామ భోజన ప్రియుడు.
గుక్కెడు కాఫీనీళ్ళతో మధ్యాహ్నాందాకా వూపిరి బిగ
బట్టుకోగల నాగరికులకు అతడి భోజనప్రియత్వం
అర్థంగాదు. ఐనా నరసయ్యమామ యిప్పుడేం తింటు
న్నాడు గనుక ! అతడి భోజనసౌఖ్యం నాగమ్మ త్తతోనే
పోయింది. చచ్చి స్వర్గంలోవుంది ఆ యిల్లాలు ! తన
భర్త కేపదార్థం రుచో. ఏ ఏ కాలంలో అతడు ఏదేది
తినాలని వాంఛిస్తాడో ఆవిడకు తెలుసు. ఈ కోడళ్ళకేం
తెలుసు ! వాళ్ళు పల్లే పట్నమూగాని పేటకొంపలనుంచీ

చదువూ గిడువూ కొంత ఒంట బట్టించుకొని నరసయ్య
కాపురానికి దిగుమతయ్యారు. వాళ్ల కెంతసేపూ
కాఫీలు, పెసరట్లలాంటి పిట్టమేతల గొడవేగానీ మామ
గారి భోజనం సంగతి ఏంపట్టింది ! వాళ్ళ ధోరణి గమ
నించి నరసయ్యమామ కూడా తన కదీ, యిదీ తినా
లనుందని కోడళ్ళకు పురమాయించడం మాను
కున్నాడు. లేదంటే ఆ వెర్రికాలంతో తనకు నాగమ్మ
చేసిపెట్టిన వంటకాల్ని తలచుకుంటూ సంతృప్తి
పడుతుంటాడు.

మొన్ననే గడచిపోయిందిగదూ ధనుర్మాసం.
ఆ ధనుర్మాసాన్నే నరసయ్యమామ పండుగనెల
అంటాడు. ఆ పండుగనెలలో ఒక తమాషా జరిగింది.

ధనుర్మాసం ప్రారంభం కాగానే నరసయ్య
మామ కోడళ్ళిద్దరూ తెల్లవారు ఝామున్నే స్నానాలు
చేసి పూజా పునష్కారాలు చేయసాగేరు. ఎక్కడా
లేనంత భక్తి వాళ్ళకా నెలమొదలు కావడంతోపే
కలిగింది !

ఎవరిభక్తి వాళ్ళది. వాళ్ళభక్తితో నరసయ్య
మామకు ప్రశక్తిలేదు. కానీ ఆనెల పొడుగునా యింట్లో
శాకాహార నియమం పాటించబడాలంటే ఎలాగ ?

చిక్కంతా అక్కడే వచ్చింది మా నరసయ్యమామకు!

పండుగ నెల రావోతోందనగా నరసయ్య
మామ కొయలా పడి లేచాడు. ఇక బ్రతకడనే అను
కున్నారు. బ్రతికాడు. కానీ మనిషి మాత్రం బాగా చిక్కి
పోయాడు. ఐనా అతడు వీధులు నడుస్తుంటే మా
కందరికీ చచ్చినవాడొకడు మళ్ళీ బ్రతికి వచ్చినంత
సంబరం కలిగింది.

కొడుకానుంచి లేరుకోగానే నరసయ్యమామ
పెళ్లకొడుకును పిలిచి “ఒరే బాబూ! రోతకు పెట్ట
కోడి ఏదైనా వుందేమో చూడు” అన్నాడు.

కొడుకు నేరుగా భార్య దగ్గరికి వెళ్ళి “మామ్మా!
మా నాన్నగారికి నాలుక చవి చెడిపోయినట్లుంది. కోడి
పెట్ట వుందేమో చూడమంటున్నాడు” అన్నాడు.

రత్నమ్మ మండిపడింది. “పండుగ నెల
కూడా ఆ పాపిష్టిని చేయకపోతే ఏమండీ! ఈ నెల
రోజులు కాస్తవూరు మనండి! పసలపండుగ నాటికి
ఎలాగ వుండనేవుందిగదా!”

ఆ మాటలు నరసయ్య మామ చెవులచాకా
వచ్చాయి. అతడు వేడిగా నిట్టూర్చి మెల్లగా బయటికి
వెళ్ళిపోయాడు.

ఊతకర సాయంతో నెమ్మదిగా నడుస్తూ
 నరసయ్యమామ ఏరువాటి మామిడితోపు వైపు దారి
 తీశాడు. నాగమ్మత్త పోయినతరువాత అతడు మామిడి
 తోటలో స్వయంగా తను వేసుకున్న గుడిసెలోనే
 ఎక్కువకాలం గడిపి వేస్తున్నాడు. తోటలో అక్క
 డక్కడా పెంకాయచెట్లుగూడా వున్నాయి. ఈమధ్య
 దొంగతనాలు ముదిరిపోయి, రేయింబవళ్లు కాపుండక
 పోతే పెంకాయలు వంబాలకు వంబాలే మాయమై
 పోతుండడంవల్ల నరసయ్యమామ పాలేరు రాముడితో
 పాటు రాత్తుల్లో గుడిసెలో పడుకుంటాడు. నిద్రపస్తే
 నిద్రపోతాడు. లేకుంటే పవాలు పాడుకుంటాడు.

మూతి ముడుచుకుని గుడిసె ముందరున్న
 మంచంపైన కూలబడిన నరసయ్యమామను చూచి
 ప్రక్కనే నేరేడుచెట్టుక్రిందకీ నీరు బావిలో కబితె
 తోలుకుంటున్న రాముడు “ఏం బాబయ్యా! అలా
 వున్నావు” అని అడిగాడు.

“ఏంలేదురా! కాయలాపడి లేవానా! నాలుక
 కొయ్యలా గిడస బారిపోయింది. ఏది తినదోయినా
 సహించడం లేదు” అన్నాడు నరసయ్యమామ.

“కారం తగిలించరాదూ మరి!” అన్నాడు
 రాముడు. బానను బావిలో కవేయిస్తూ.

“మన మాటేం సాగుతుంది రాముడూ !
అదేదో పండుగనెలల్నే, పండుగనెల ! ఈ నెల
రోజులూ ఒకప్రొద్దుండాలట ! ఇంట్లో ఆవాసనే తగల
గూడదంటోంది కోడలు.”

రాముడు ఎద్దుల్ని బారిలో నిలబెట్టి గుడిసె
దగ్గరికి వచ్చి “చూడు బాబయ్యా ! నేనొకటంటాను.
నువ్వు మారుచెప్పగూడదు” అన్నాడు.

“ఏమిటా అది” అన్నాడు నరసయ్యమామ.

రాముడు కొంతసేపు ఆలోచించి “ఊహా
నేను చెప్పను. చెబుతే నువ్వు ససేమిరా ఒప్పుకోవు.
రాత్రికి నీకే తెలుస్తుందిగా” అంటూ మళ్ళీ బావిదగ్గరికి
వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరోజు రాత్రి.

తొలిరూము గడిచిపోయి మలిరూము
ప్రారంభ మౌతుండగా రాముడు గుడిసెలోపలికి
వచ్చాడు. పొగాకు నముల్తూవోకీర్తన పాడుకుంటున్న
నరసయ్య మామ “ఏంరా రాముడూ ! ఇప్పుడొస్తున్నావు”
అన్నాడు.

“ఊరికే వస్తున్నానా, ఎంతపని చేశానని
చూడు” అంటూ రాముడు కప్పుకున్న దుప్పటిలో
నుంచీ నల్లటి కోడిపెట్టను పైకి తీశాడు.

“అదేంపనిరా బాబూ! ఎక్కడినుంచి తెచ్చావు? ఎవరికైనా తెలిస్తే? ఛా. దొంగతనంచేసి ఎవడు తిన మన్నాడురా మనల్ని? అంతకన్నా చస్తే నయంకదూ!” అన్నాడు నరసయ్యమామ.

“దొంగతనం చేసిందెవరు బాబయ్యా! నేను! వస్తే ఆ పాపం నాకొస్తుంది. నీకేంభయం? నువ్వూ రుకో. కట్టెలు సిద్ధంగా వున్నాయి. కావలసిన వస్తువు లన్నీ సాయంత్రమే యిక్కడికి తెచ్చి వుంచాను. రెండు గడియల్లో కూరొందేస్తాను” అన్నాడు రాముడు.

నరసయ్యమామ ఎంతో చెప్పి చూచాడు. కాని రాముడు తను పట్టిన కుండేటికి మూడే కాళ్ళున్నాడు.

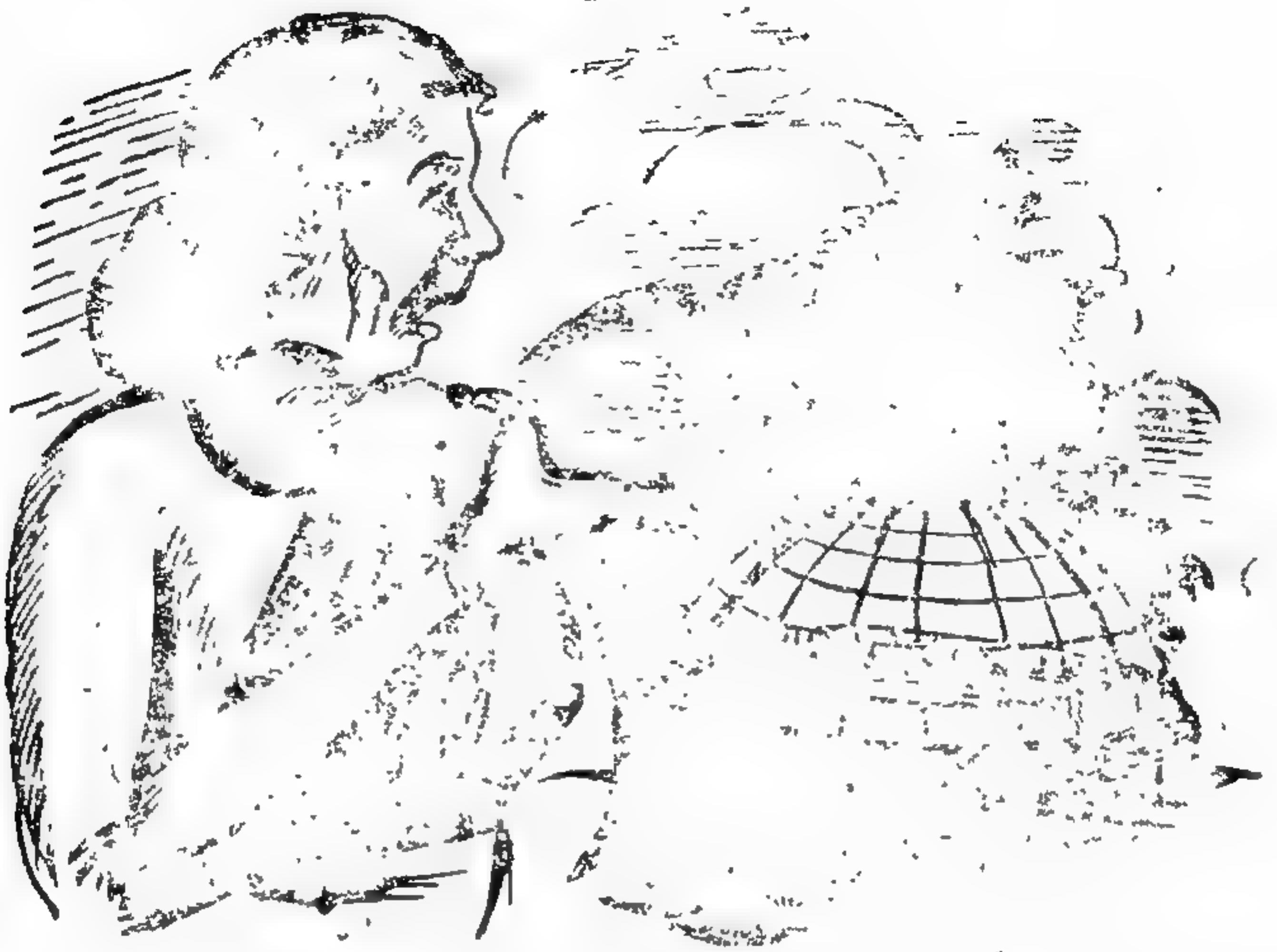
*

*

*

మరునాటి వుదయం నరసయ్యమామ ముఖం కడుక్కుని యింటికి వచ్చేసరికి కోడళ్ళిద్దరూ పెరట్లో నిలబడి యరుగు పొరుగు నాలుగై దిశకు విసబడేట్టు కేకలేస్తున్నారు.

“ఇంతపని చేసిన వాళ్ళు నిద్రపోతున్నప్పుడు గొంతుమీద రాయి వేయరూ! చిన్నదా చిరకదా! గుడ్లు పెట్టే పక్కానికి వచ్చిన కోడిపెట్టే!” అంది పెద్ద కోడలు రత్నమ్మ.



“ఐనా యింత అన్యాయమా ! ఎంత పెట్టా!
ఎంత పెట్టా! గంపక్రింద మూసిపెట్టాలని ఎత్తుకోబోతే
కుడిచేయి క్రిందికి ఒరిగిపోయేదే!” అంది చిన్నకోడలు
బంగారు.

“తిననీ, తిననీ! నేను తిడితే శాపం పెట్టినట్టే!
పోతారు! నాశనమై....”

రత్నమ్మ మాట పూర్తిగాక ముందే నరసయ్య
మామ చరచరా పెరట్లోకి వచ్చి “మహా చూశారులే
బంగారుపెట్టా! నోరుమూసుకోండి చాలుగానీ! వట్టి

ఎముకలగూడు! నమిలి నమిలి పండ్లే అరిగిపోయాయి
అన్నాడు.

రత్నమ్మ బంగారు ముఖం చూచింది. బంగారు
రత్నమ్మ ముఖం చూచింది. ఇద్దరూ ముని పళ్ళతో
నాలుకను కొరుక్కుంటూ లోపలి వెళ్ళిపోయారు.





డి. యస్. పి కమలాకరరావుగారు ఉన్న
ట్టుండి సంద్విగ్ధావస్థలో పడిపోయారు. ఆయన ఇంటి
నుంచీ పదిగంటలకు ఆఫీసుకు రాగానే, గణగణ మని
ఫోను మ్రోగింది. రిసీవరును చూచి ఇమకుంటూ
ఆయన “ఎవరూ?” అని

నెంత నెమ్మదిగా ప్రశ్నించాలో, అంతకంటగారుగా జవాబు
వచ్చింది. “రామవరంలో దొమ్మి జరుగుతోంది. పంచా
యతీదోర్లు ఎలక్షను సందర్భంలో ప్రారంభమయిన
చిన్న కలత నేటికి పరిపూర్ణమైన క్లయిమాన్సు అందు
కున్నది. ఇరువైపులా రెండువందల మంది కర్రలతో,
కటారులతో యుద్ధరంగంలో దూకి డీకొనబోతున్నారు,
అర్జెంట్ అర్జెంట్ వెంటనే రిజర్వు పటాలాన్ని పంపాలి.

ఆదెబ్బతో రావుగారు కాలింగు బెన్ ను వడి
వడిగా నొక్కి,, పిలుపందుకుని పరుగెత్తి వచ్చిన
జవాబుతో “డ్రయివరెక్క దున్నాడోచూడు. కారుని
నిమిషార్లో రెడిచేయమను” అన్నారు.

ఐదు నిమిషార్లో ఆఫీసు ముందుకారు అగింది.
రిజర్వు పటాలాన్ని ఆన వెనువెంటనే బయలు దేరి
రమ్మని అనతిచ్చి రావుగారు కారులో చూచుని ఒచ్చేయన
తలుపు వేసి “డ్రైవ్ స్టార్ట్ చేయ్” అని డ్రయివరును వేగి
రించారు. డ్రయివరు కాలితో మరనునొక్కి, చక్రాన్ని
త్రిప్పి కారును స్టార్టుచేసి సింహ ద్వారం దగ్గరికి పోయే
సరికి “సార్, సార్” అంటూ పోస్టుమేన్ అక్కడికి
పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

కాథా డి. యస్. పి. గారు చిరాకుతో
ఆఫీసులో యివ్వ

కూడదూ!" అన్నారు. "ఒకసారి అలా యిచ్చినందుకు
 తమరు కోప్పడ్డారండీ! అందుచేత...." అని నసుగుతూ
 పోస్టుమేన్ వుత్తర మందించాడు. ఆ వుత్తరం కళ్ళబడే
 సరికి రావుగారు ఒక క్షణంపాటు రిచ్చ పడిపోయారు.
 అది ఆతురతగా ఆయన ఎదురుచూస్తున్న వుత్తరం.
 అది రాబోతుందన్న వార్త రెండురోజులకు ముందే
 ఆయనకు అందింది. ఉత్తరదేశంలో ఎన్నో చోరీలు
 చేసి, పోర్జరీ సంత కాలతో బ్యాంకుల్ని దోచుకున్న గజ
 దొంగల ముఠా ఒకటి ప్రస్తుతం తన ఏరియాలో
 మకాం వేసినట్టు, వారి ఆమాకీకి, ఆకారానికి సంబం
 ధించిన ఆనవాళ్ళతో కొంత రికార్డు తనకు పంపబో
 తున్నట్టు ఇన్స్పెక్టరు జనరల్వారి కార్యాలయంలో
 వున్న ఆత్మీయు డొకడు ఆయనకు ఫోన్లో కబురు
 చేశాడు. ఐతే ఆవుత్తరం అంత తొందరగా తనచేతికి
 రాగలదని రావుగారు ఊహించలేదు. ఇప్పుడా వుత్త
 రాన్ని తనకోబాటు క్యాంపుకు తీసుక పోవడమా, లేక
 ఆఫీసులో ఉంచి వెళ్ళడమా అని ఆలోచిస్తూ ఆయన
 కొంతసేపు మౌనంగా కూర్చున్నారు.

సరిగ్గా ఆసమయానికి రెండురోజులపాటు
 సెలవు తీసుకుని కులాసాగా కాలక్షేపం చేయడానికి
 పట్టణంలోకి వెళ్తున్న సబ్‌యిన్స్పెక్టరు శంకరనారా

యణ అలా వెళ్తువుండి డి. యస్. పి. గారు కారులో ప్రత్యక్షం కాగానే తను సిపిఐ డ్రెస్సులోవున్న మాట కూడా మరచిపోయి అటెంషన్‌లో నిలబడి “గుడ్ మార్నింగ్ సార్” అంటూ సెల్యూట్ చేశాడు. “ఇదిగో శంకరనారాయణా ! నీ వినయానికి సంఘసించాంగానీ, యిలారా. ఈ ఉత్తరాన్ని తీసుకెళ్ళి....” అని రావు గారు మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డారు.

ప్రమోషన్ కోసం కలలుకంటూ, అధికారి అనుగ్రహంకోసం అర్రులు చాస్తున్న శంకరనారాయణ వినమ్రంగా చేతులు కట్టుకుని “పోస్టుచేయ మంటారా సార్” అన్నాడు.

“అంతే, అంతే. నీదెప్పుడూ కొంపముంచే వాటమయ్యా, శంకరనారాయణా ! ఇదిప్పుడే పోస్టు మెన్ తెచ్చియిచ్చిన వుత్తరం” అని కొంతసేపు ఆగి “చూడు. దీన్ని ప్రాణంతో సమానంగా చూచుకోవాలి. జేబులో ఉంచుకో. సాయంత్రం ఐదుగంటలకు సరిగ్గా దీన్ని నాకందజెయ్యాలి. అన్నట్టు నువ్వు పెళ్ళికుమారుడి దుస్తుల్లో ఉన్నావేం ! ఎక్కడికై నా పరారీ చిత్తగించడం లేదుగదా !” అన్నారు.

అంతకు ముందురోజు తనకు లీపు సొంక్ష్మను చేసిన డి. యస్. పి. గారు నేడా విషయం తమకు

బొత్తిగా తెలియనట్లు మాట్లాడు తున్నందుకు ఆశ్చర్య
పడి శంకరనారాయణ “అబ్బే....లేదండి ! మరి.... ఈ
రోజు” అంటూ ఏంజవాబుచెప్పాలో స్ఫురించక
కంగారుపడిపోసాగేడు.

శంకరనారాయణ సంజాయిషి వినిపించుకో
డానికి తీరిక లేక రావుగారు వుత్తరాన్ని అతడిచేతికిచ్చి
అంతటితో ఆవుత్తరం సమస్య పరిష్కారమై పోయి
నట్లు “ఊఁ కదిలించవయ్యా నీరథం” అని డ్రయివరకు
హుకుం జారీచేశారు.

శరవేగంతో పరుగిడి పోతున్న కాటుని చూస్తూ
శంకరనారాయణ అక్కడే నిలబడిపోయాడు. కొంత
కాలంనుంచీ పై అధికారి కెందుకో తనపైన ఎనలేనో
ఆదరం కలిగినట్లు అతడితో అనుమానంవుండేది. ఆ
అనుమానం కాస్తా నేటికి నిజమైపోయింది. ఎంత
నమ్మకం లేకపోతే ఆయన ఈ వుత్తరాన్ని తన చేతి
కిచ్చి వెళ్ళిపోతాడు ! పైగా ఇది ప్రాణంతో సమానంగా
చూచుకోవలసిన ఉత్తరమట !

శంకరనారాయణ మనోవీధిలో ఉన్నట్టుండి
మరో అద్భుతమైన ఆలోచన విద్యుల్లతలా మెరిసి
పోయింది. డి. యస్. పి. గారు తనను దూరపు
బంధువని తల్లి చెప్పగా ఎన్నోసార్లు విని, అందువల్ల

మనకు ఒరిగే లాభముందిలే అనుకునేనాడు. ఆదూరపు బంధుత్వం దగ్గర బంధుత్వంగా మారే అవకాశం ఉన్నదన్న దురాశ అతడిలో ఆక్షణంవరకూ మొలకెత్తలేదు. ఈ విచిత్రప్రపంచంలో ఎలాటి అనూహ్యమైన విషయాలు జరిగి పోతాయబ్బా ! రావుగారికి పెళ్ళిడు వచ్చిన కుమార్తె ఉంది. గానోత్సవాల సందర్భంలో ఆ సంగతి శంకరనారాయణకు తెలిసింది. ఆమె ఎంత కమ్మగా పాడుతుంది !

నేలపైన నిలబడిన శంకరనారాయణ అలాగే ఆకాశానికి ఎగిరిపోయి అప్రయత్నంగా నోరు తెరచి “చక్కనైన చుక్కలోన ఒక్కసారి దూరెదా” అని హాడుకోసాగాడు. ఇంతలో బొంబ్ బొంబ్ మని పోలీసులారీ హారన్ ఊదుకుంటూ అటువైపువచ్చి శంకరనారాయణని పరధ్యానంలో నుంచి ప్రపంచానికి తెచ్చింది. అతడు మెల్లగా రోడ్డుపైకివెళ్లి నడవ సాగేడు.

శంకరనారాయణ ఎర్రగా, పొడుగ్గా, సన్నగా ఉంటాడు. ఖాకీయూనిఫారమ్ కన్నా మామూలు సివిలు డ్రెస్సు అతడికి బాగుంటుంది. వదులుపాటి పైజమా పైన మోకాళ్ళవరకు వచ్చే జుబ్బాను తొడుక్కుని మెడలో మల్లరుద్రేలాడగా చెంపకు చేరడేసిగా ఉన్న

కళ్లని నల్లద్దాల కళ్లజోడులో దాచుకుని సన్నగా ఈల
పాట పాడుకుంటూ వీధిలోనడుస్తుంటే షూటింగు
తర్వాత మేకప్ తోసహా బయటికివచ్చిన సినిమానటు
డిలా ఉంటాడు శంకరనారాయణ !

శంకరనారాయణ కాలేజీలో వృక్ష, జంతు
శాస్త్రాల్ని ఊణ్ణంగా చదువుకున్నాడు. దేశంలోని మారు
మూలల్లోవున్న మహారణ్యాల్లో తిరుగుతూ కొండ
కోనల రామణీయకతను, సెలయేళ్ళదాపున అల్లుకున్న
పొదల్లో పూచిన రంగురంగుల పుష్పగుచ్ఛాలను
చూస్తూ జీవితాన్ని తీయగా, హాయిగా గడిపివేయాలని
అతడు కనిన పగటికలలన్నీ కల్లలై పోయాయి. తది
తర మానవులకు, తమకు ఏమాత్రం భేదమూ లేక
వారిలో కలిసిపోయే దొంగల్ని కనిపెట్టడానికి కావలసిన
మాయోపాయాలు, పాపం శంకరనారాయణకు తెలి
యని విద్యలు ! వీలుదొరికి నప్పుడల్లా అతడు సెలవు
మంజూరు చేయించుకుని విశాల ప్రపంచంలోకి వెళ్లి
పోతుంటాడు.

ఐతే ఈసారి శంకరనారాయణకు దొరికిన
సెలవు రెండంటే రెండు రోజులు మాత్రమే! మనోజ్ఞ
మైన ప్రకృతి దృశ్యాలు అంత స్వల్ప వ్యవధిలో
చూచి రావడానికి అందుబాటులో లేవు. అందుచేత

శంకరనారాయణ పట్టణంలోకల్లా పొడుగాటి చెట్లతోనూ
దట్టమైన పొదరిండ్ల తోనూ, వివిధ జంతు వర్గాల
తోనూ నిండి ఒక విధంగా అరణ్యంలా కనిపించే
మృగశాలవైపుకు దారి తీశాడు.

నాలుగణాల ప్రవేశ రుసుము చెల్లిస్తూనే శంకర
నారాయణ “ఇటీవల క్రొత్తగా ఏవైనా జంతువులు
తెప్పించబడ్డాయండీ” అని గుమస్తాని ప్రశ్నించాడు.

“అదేమిటండీ, క్రొత్తగా అడుగుతున్నారు !
ప్రతికల్లోకూడా ఫోటోలు ప్రకటించామే ! ఉత్తరదేశం
నుంచి మేలరకపు నెమళ్లు వచ్చాయండీ” అన్నాడు
గుమస్తా.

శంకరనారాయణ దోవప్రక్కన బోనులో ఉన్న
మృగాల్ని చూచుకుంటూ ఒక ఫర్లాంగు దూరం మెల్లగా
నడిచాడు. అక్కడ చేపలకు, తాబేళ్ళకు నిర్మింపబడిన
జలాశయం ఒకటుంది. ఆజలాశయం చుట్టూ కానుగ
చెట్ల చల్లటి నీడ క్రింద శిలావేదికలు అమర్చబడి
ఉన్నాయి. “అబ్బా ! ఎంత చల్లగా ఉండిక్కడ ! ఇందు
కేనేమో కానుగ చెట్టు, కన్నతల్లి సమానం అన్నారు
పెద్దలు” అనుకుంటూ శంకరనారాయణ ఒక రాతి
బెంచీపైన పడుకున్నాడు.

పడుకుని పైకి చూచేంతవరకూ శంకరనారాయణ ఉత్తర దేశపు నెమళ్లు కానుగ చెట్టుపైన కొలువు తీరి ఉంటాయనుకోలేదు. అబ్బో! ఆనెమళ్ళ అంద చందాల్ని చూచి నట్టయిరే భగవతుడి సృష్టి రమణీయ కతకు విస్మయపడని మానవు డెవడుంటాడు! అందు లోనూ కవి కుమారుడు కావడానికి బడులు గ్రహచార వశాత్తుగా హెడ్ కానిస్టేబులుగా ఉద్యోగయాత్ర ప్రారంభించిన శంకరనారాయణ కమ్మని వాసనలు చిమ్ముతున్న కానుగ పూత మధ్య కూర్చుని ఉన్న మత్తమయూరాల్ని చూచి ఆనంద పరవశుడై పోయాడు.

నెమళ్ళు కంటికి కనపడగానే శంకరనారాయణ “ఇవి పురివిప్పి ఆడితే ఎంతబాగుండును!” అనుకున్నాడు. ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూడకొసం తపించి పోయే తనలాటి ప్రేక్షకుడిముందు నాట్యం చేయడానికి అవకాశం లభించినప్పటికీ ఆసంగతి వట్టించుకోకుండా నెమళ్ళు వృథాగా కాలం గడిపివేస్తున్నందుకు అతడు వాటిపై జాలిపడ్డాడు కూడా!

ఇంతలో ఒక మయూరం క్రిందకి దూకింది. శంకరనారాయణ లేచి కూర్చుని “నటనమాడవే మయూరి, నటనమాడవే” అని పాడసాగాడు. కానీ మయూరాలకు మానవ భాష తెలియదేమో! అది

శంకరనారాయణ పాటని నిర్లక్ష్యంచేసి ఒయ్యారంగా
అటూ ఇటూ పచారు చేయసాగింది.

అప్పుడు శంకరనారాయణకు నెమలిని ఆకర్షించ
డానికి మరో చక్కని ఉపాయం స్ఫురించింది. జేబులో
ఉన్న చాక్లెట్ ముక్కును పైకి తీసి అతడు బెంచికి
దగ్గరగా నేల పైన విసిరాడు. నెమలి పరుగెత్తి వచ్చి
దాన్ని ముక్కున కరుచుకొని మ్రింగివేసి శంకర
నారాయణకు కృతజ్ఞత చూపించడానికా అన్నట్టు
మెల్లగా పింఛాన్ని విప్పసాగింది.

నాట్య ప్రదర్శనం ప్రారంభం కాబోతోందనగా
అక్కడొక చిన్న ప్రమాదం జరగడానికి ఆస్కారం
పేర్పడింది. చాక్లెట్ ను బయటికి చీస్తున్నప్పుడు దాని
తోబాటు డి. యస్. పి. గారి అమూల్యమైన ఉత్తరం
కూడా జేబులోనుంచి జారి నేలపైనబడి గాలిలో అటూ
ఇటూ కదలసాగింది. నిజమోచిస్తే ఆ వుత్తరం
జేబులోనుంచి జారి నేలపైన పడడం ఏమంతప్రమాదం
కాదు. కానీ ఆ వుత్తరాన్నికూడా చాక్లెట్ గా భావించి
నెమలి దాన్నికాస్తా ముక్కున కరచుకుని మ్రింగివేయ
బోయేసరికి నిజమైన ప్రమాదం జరగబోతోందన్న
సంగతి శంకరనారాయణకు తెలిసి వచ్చింది. ఉత్తరం
క్రింద పడిందన్న విషయం అతడి కంతవరకూ తెలి

యదు. అది జేబులో భద్రంగా ఉందనే అతడు భావించాడు. ఉన్నట్టుండి అది నెమలి ముక్కులోనుంచి ప్రత్యక్షం కాగానే అతడు కుప్పించి ఎగిరి నెమలి దగ్గరదూకి కవరును లాక్కోబోయాడు.

హఠాత్తుగా మనిషి తనపైకి వచ్చేసరికి నెమలి బెడరి పరుగు లంకించుకుంది. శంకరనారాయణ దాన్ని వెంబడించాడు. కానుగ చెట్లమధ్య నెమలికీ శంకర నారాయణకు రెండు నిమిషాలసేపు తీవ్రమైన రన్నింగు రేసు జరిగింది. కానీ అందులో గెలుపు ఎవరిదో తెలక ముందే డి. యస్. పి. గారివుత్తరం నెమలి ముక్కులో నుంచీజారి దాని జీర్ణకోసంలోపడిపోయింది.

‘ఇప్పుడేం చేయాలి’ అన్న భీకరసమస్యని ముందుంచుకుని శంకరనారాయణ చింతా క్రాంతిదై నిలబడిపోయాడు. కవరును పరిహారంగా వినియోగించు కున్న నెమలి మాత్రం నిశ్చితంగా అక్కడే నడయాడ సాగింది. శంకరనారాయణ తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగాడు. నెమలి కడుపులోఉన్న వుత్తరం తన చేతికి రాకపోతే, తనింక అక్కడనుంచీ వెళ్ళడంవల్ల లాభం లేదు. అంతటితో తనవుద్యోగమూ, తన భవిష్యత్తు సర్వ నాశనమైపోతాయి.

శంకరనారాయణ ఒక్క ఉదటున ముందుకు
 దూకి పరధ్యానంగా వున్న నెమలిని చేజిక్కించుకుని
 ప్రాకారం దగ్గరికి పరుగెత్తాడు. ముక్కుతో గీకుతూ,
 తెక్కలతో కొడుతూ ద్వంద యుద్ధానికి తలపడిన
 నెమలిని విడిచి పెట్టకుండా ముందుకు పరుగెత్తడం
 శంకరనారాయణకు అంత సులభసాధ్యంగా కనబడ
 లేదు. సింహద్వారం గుండా పలాయనం చేయడానికా
 వీలులేదు. అక్కడెప్పుడూ కాపలావాళ్లుంటారు. ఇక
 కాంపాండు గోడపైకెక్కి దూకడంకన్నా గత్యంతరం
 లేదు. అదృష్టవశాత్తు ఒక వేపచెట్టుకొమ్మ గోడపైకి
 వుండిఉండడంచూచి, శంకరనారాయణ తన చిన్ననాటి
 వృక్షరోహణ సామర్థ్యాన్ని ఉపయోగించి చెట్టుపైకి
 ప్రాకి కొమ్మపై నుంచీ గోడపైకివచ్చి అక్కడనుంచి
 రస్తాలో దూకాడు.

రస్తాలోపడిన తర్వాత • శంకరనారాయణకు
 ప్రాణను ఎదుర్కొంటున్న సమస్య మరింత భయంక
 రంగా తోచింది.

నడివీధిలోపడి ఎక్కడికి పరుగెత్తడం ? ఎలా
 పరుగెత్తడం ? పట్టపగలే మృగశాలకు సంబంధించిన
 నెమలిని తస్కరించుకుని పారిపోతున్న దొంగను

ఎదురై నవారు ఎదురై నట్టే చావదన్నరని నమ్మకం ఏమిటి ?

ఈ విపత్కరపరిస్థితిలో శంకరనారాయణకు ఒక టాక్సీడ్రయివరు ఆపద్బాంధవుడిలా రోడ్పడ్డాడు. తప్పించుకుని పారిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్న నెమలితో పేవ్మెంటుపైన కుస్తీపడుతున్న శంకరనారాయణని చూచి టాక్సీడ్రయివరు ఆశ్చర్యంతో టాక్సీనిలిపి “ఏమండోయ్, నెమలి జూలోనుంచి పారిపోయి వచ్చిందేమిటి?” అన్నాడు. “ఆ ఏమిటి? అవును. అహా, కాదు”. అంటూ శంకరనారాయణ టాక్సీలో దూరి నెమలిని సీటుక్రింద దూర్చబోతూ “డ్రయివర్! ఇప్పుడు మరేం మాట్లాడకు. అంతా తరువార చెబుతాను, ఊపోనీ, అర్జెంట్” అన్నాడు. డ్రయివరుకు శంకరనారాయణ వాలకం అనుమానా స్పదంగా తోచింది. అతడు నెమ్మదిగా “అబ్బే! ఇప్పుడంత తొందరేముందండీ? ఇంతమా ఎక్కడికి వెళ్లాలంటారు?” అన్నాడు.

శంకరనారాయణ ముందుకువంగి “డ్రయివర్! అదంతా ఏమీ అడక్కు. నీకు మామూలుచార్జీకన్నా మూడింతలు ఎక్కువగా ముట్టజెప్పుకుంటాను. ఆలసింపడం అపాయకరం! పోనియ్, పోనియ్! అని

బ్రతిమాలు కున్నాడు. ఈ మంత్రం డ్రయివరుకు ద
బాగా పనిచేసింది. టాక్సీకదిలింది.

ఆనాటి టాక్సీప్రయాణం శంకరనారాయణకు
గాని, డ్రయివరుకు గానీ అంతెందుకు ఆ నోరూవాయీ
లేని పక్షికిగానీ జన్మలో మరచిపోదగిలదికాదు ! అంత
వరకూ తాబేలు నడకలా పురోగమించే కోల్గాసు
మోటారు బండిలోనైనా పయనం చేసి ఎరుగని
ఆనెమలికి టాక్సీప్రయాణం ఎంత భయావహమైందో
గానీ, అది ఒక్కపెట్టున పైకెగిరి రావణునితో
జటాయువులా శంకరనారాయణతో ఢీకొన్నది.
ముక్కుతో అదిపొడిచిన ప్రతిచోటా అతని ముస్తులు
చీలికలు వాలికలుగా చినిగిపోయాయి. దాని అరుపు
కర్ణకతోరంగా వినిపించిన ప్రతిసారీ టాక్సీడ్రయివరు
గుండె జల్ల న సాగింది. టాక్సీలోపలి గందరగోళాన్ని
చూచి త్రోవపొడుగునా మనుషులు విస్తుపోసాగారు.
దాన్ని తిలకించిన పోలీసులేమో జేబుల్లోంచి డైరీలను
తీసి టాక్సీ నుంచి నోట్ చేసుకున్నారు.

టాక్సీలో కూర్చుని శరవేగంతో పట్టణాన్ని
ప్రధక్షిణం చేస్తూ ఉన్నంత మాత్రంచేత శంకరనారా
యణ సమస్య పరిష్కారమై పోలేదు. ఇలా ఎంతసేపు
తిరగాలి ? ఈ నెమలిని ఏంచేయాలి ? చేయడానికి

మరేముంది ! తొందరగా దాన్ని హతమార్చడం తప్పా ! ఒకటి రెండుగంటల్లో నెమలి జీర్ణకోశంకోని వృత్తరం పూర్తిగా రూపుమారిపోవచ్చు, ఆ తరువాత దానిప్రాణం తీయడంవల్ల తనకు కలగబోయే లాభ మేమీ ఉండదు. ఆలోపలే ఈ మయూర మారణ హోమం నిర్విఘ్నంగా జరిగిపోవాలి ! దాన్ని ఎలా జరపాలి ? అది తనచేతనైన పనికాదు. (శంకరనారాయణ జన్మతహా శాఖాహారి !) సమయానికి ఎవడైనా కసాయివాడు తోడ్పడకూడదూ ? తన స్నేహితుల్లో లెక్కరల్లు, డాక్టర్లు లాయర్లు ఎందరో ఉన్నారు. కసాయివాడొక్కడూ లేడు. ఎంత దురదృష్టం !

టాక్సీ ఒక పెద్ద రోడ్డులోనుంచీ చిన్న సందు లోకి మళ్ళీ పరుగెడుతూ ఉండగా శంకరనారాయణకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఆవీధిలో అతడికొక డాక్టరు మిత్రుడున్నాడు. ఆపరేషన్ కేసులలో అఖండుడుగా పేరుమోసిన అతడు నెమలి గర్భాన్ని ఛేదించలేక పోతాడా అనుకుని శంకరనారాయణ “ఈవీధిలో 44 నంబరు ఇంటిదగ్గర టాక్సీనిలుపు” అని ద్రయివరుకు ఆనతిచ్చాడు.

‘డాక్టరు ఏ. యస్. చలం, ఎం. బి. బి. యస్’ అన్నబోర్డు వ్రేలాడుతున్న ఇంటిముందు టాక్సీ

ఆగింది. శంకరనారాయణ నెమలిని బాహు బంధంలో
ఇరకించుకుని బిరిగి చూడకుండా భవనంలోకి పరుగెత్తి
మందుల్ని కలుపుతున్న డాక్టరుగారి ముందు కుర్చీలో
కూలబడ్డాడు.

“ఏమిటిది శంకరనారాయణగారూ ! తమరు
దేనిపైనవచ్చారు ?” అని ప్రశ్నించాడు డాక్టరు చలం
ఇంచుక విస్మయంకో.

“టాక్సీలో” అంటూ శంకరనారాయణ ఎదుట
ఉన్న నిలువుటద్దంలో తన దుస్తుల్ని చూచుకొని తెల్ల
బోయాడు.

“అలాగా! నేను మీరు కుమారస్వామిలా
నెమలిపైన ఎక్కివచ్చారేమో ననుకున్నా” అన్నాడు
డాక్టరు.

“మీహాస్యానికీది సమయం కాదు. డాక్టరుగారూ
మీరునాతోసం ఇప్పుడీ నెమలికడుపు ఆపరేషన్
చేయాలి”.

“అయ్యయ్యో, నేనెప్పుడూ పక్షులపైన ఆప
రేషన్ జరుపలేదే” అన్నాడు డాక్టరు.

“అదేమిటండీ ! మానవ శరీరంపైనే ఎక్క
డంటే అక్కడ ఆపరేషన్ జరపగల మీకు ఈ పాడు

నెమలి ఒక లెక్కా డాక్టరుగారూ" అని బ్రతిమాలు కున్నాడు శంకరనారాయణ.

“ఊహు. అది నాపనికాదు.”

“డాక్టరు చలంగారూ ! మీరీ సహాయం చేయక పోతే నాబ్రతుకు అడవిలో తెల్లారిపోతుంది. డి. యస్. పి. గారు ప్రాణంతో సమానంగా చూచుకోమన్న వుత్తరం ఇప్పుడు దీని గర్భాశయంలోవుంది. ఆవుత్తరాన్ని నేను అయిదుగంటలకల్లా ఆఫీసులో చేర్చక పోతే, మళ్ళీ అటువైపు పోవలసిన అవసరం వుండదు. డాక్టరుగారూ ! ఫీజు ఎంతయినా సరే సమర్పించుకుంటాను”.

డాక్టరు చలం కొంతసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించి “ఐనాయితమాత్రం పనికి ఆపరేషన్ ఎందుకయ్యా ? ఏదైనా ‘ఏమిటిక్’ను ప్రయోగించ కూడదూ !” అన్నాడు.

“అవునవును. ఆసంగతే మర్చిపోయాను. అలాటి దేదైనా చేసి చూడండి డాక్టరుగారూ !”

ఆ తరువాత డాక్టరుగారి గదిలో చెప్పుకోతగ్గ హంగామా జరిగింది. శంకరనారాయణ నెమలి కాళ్ళను రెంటినీ బంధించి గట్టిగా పట్టుకోగా డాక్టరుగారు బలవంతంగా దానిచేత ఒక మందును త్రాగించారు. ఆ

మందు నెమలి గర్భకోశంలో పెద్దకల్లోలాన్నే రేపి
వుండాలి ! లేకుంటే అదెందుకు నిస్పృహత్వోక్తిని కోతిలా
పైకెగిరెగిరి క్రిందపడుతూ మందుసీసాలనూ, ఇంకు
బాటిల్స్ క్రిందికి తోసేస్తుంది ?

అరగంటసేపు అలా వీరవిహారం చేసినపిమ్మట
ఆనెమలి ఎందుచేతనో కదలడానికి సైతం శక్తిలేనట్టు
కుప్పకూరగా నేలపైన కూలబడింది.

అప్పటినుంచీ అది డోక్టోవడం ప్రారంభం
చింది. కొంత జీర్ణమై, కొంత జీర్ణంకాని ఆహార
పదార్థంతో ఆగదినేల ఖరాబై పోయింది. వీధుల్లో
వెళ్తున్న వారు సైతం 'అబ్బే, ఏమిటిది' అని
ముక్కులు మూసుకుని పారిపోసాగారు !

ఎలాగైరేనేం, డి. యస్. పి. గారి అమూల్య
మైన వుత్తరం కూడా డాక్టరుగారి అద్భుత చికిత్సా
ప్రక్రియవ్వారా బయటికి వచ్చింది.

శంకరనారాయణ ఆవుత్తరాన్ని చేతికి తీసుకుని
“డాక్టరుగారూ! ఈపాటికి డి. యస్. పి. గారు
నారాకతోసం ఆఫీసులో వేచి ఉంటారు. మళ్ళీ మిమ్మల్ని
కలుసుకుంటాను సెలవు” అని తలుపు తెరచి అడుగు
ముందుకు వేశాడు.

“ఇదిగో చూడండి శంకరనారాయణగారూ:
మీరు నన్ను కలుసుకున్నా, కలుసుకోకపోయినా అందుకు
నాకు చింతలేదు. కానీ ఆ మీపక్షిన్నేహితుణ్ణి మాత్రం
ఇక్కడ వదిలిపెట్టిపోవడానికి వీలేదు.”



“నేను దాన్ని మా ఆఫీసుకు తీసుకపోదేను
కదండీమరి.”

“మీరు దాన్నేం చేసుకుంటారో నాకు తెలియదు.
కానీ అదిక్కడమాత్రం ఉండటంలేదు.

శంకరనారాయణ ఇస్కరని నెట్టూర్పు నిగుడిస్తూ
చలనలేక పడిఉన్న నెమలిని చీసుకుని బయటికివచ్చి
టాక్సీలో కూర్చున్నాడు. డ్రయివరు ఆ నెమలి దుస్థితికి
జాలిపడుతూ “ఇప్పుడు మరెక్కడికి వెళ్లమంటారు
సార్” అని అడిగాడు “మనం ఎక్కడ బయల్దేరామో
ఎక్కడికే వెళ్ళనీ అన్నాడు శంకరనారాయణ.
దానిని గోడకు చుట్టేసి నెమలిని జూర్లోకి
బయటపెట్టి ఆ బయటలో పీడపదలిపోగలదని అతడు
ఒకటి రెండు సెషన్ల వ్యవధిలో ఒక చక్కటి
పఫ్ కు నిర్ణయించు కున్నాడు.

ఎంతో జాగ్రత్తగా నిర్ణయించుకోబడ్డ పథకాలు
నైతల రోడ్లలో తారుమాలై పోతుంటాయి. శంకర
నారాయణ పథకానికేగూడా అలాటి దురవస్థే పట్టింది.
జూ దగ్గర టాక్సీ ఆగగానే క్రిందికి దిగిన అతడికి
నెమలిని దొంగిలించిన వాడికోసం ఊరంతా గాలించి
వేస్తున్న పోలీసులిద్దరు ఎదురై స్వాగత మిచ్చారు!

శంకరనారాయణకు ఆ పోలీసులిద్దరూ అసరి
చితులు. పట్టణంలో పది పన్నెండు పోలీసు స్టేషను

లున్నాయి. ఈ పోలీసులు అందు దేనికి సంబంధించిన వాళ్లలో శంకరనారాయణకు తెలియదు. ఐనా అతడు తను సబ్ ఇన్ స్పెక్టరునని, వాళ్ళతో పరిచయం చేసుకోబోయాడు. వాడినముఖంతో, చెడరిన క్రాపింగుతో, చిరిగిన బట్టలతో బికారిలా తయారయిఉన్న శంకరనారాయణ తను సబ్ ఇన్ స్పెక్టరునని చెప్పుకున్నందుకు మాత్రమే పోలీసులు విరగబడినవి. “తమరు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు మాత్రమే ఏమిటండీ! సాక్షాత్తు ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్ గారి మేనత్తకొడుకులా ఉన్నారు! అదంతా వేరే విషయం. తమరు ముందుగా ఆ పోలీసు స్టేషనువరకు వచ్చి మా ఆతిథ్యాన్ని కాస్తా స్వీకరించండి” అన్నారు.

డి. యస్. పి. గారు క్యాంపునుంచి తిరిగి రాగానే శంకరనారాయణతోసం కబురు పరిచారు. అతడితోసం వెళ్ళినవాళ్లు తిరిగిరాక ముందే గణగణమని ఫోన్ మోగింది. మళ్ళీ ఎక్కడ అవాంతరం జరిగిందోనని ఆయన రిసీవరును చేతికి తీసుకుని “హలో ఏవరూ? అన్నారు.

“నేనేనండి శంకరనారాయణని!” అని బదులు వచ్చింది.

“అరే నువ్వా! ఎక్కడున్నావయ్యా నేనిక్కడ నీకోసం ఎదురు తెన్నులు చూస్తుంటేనూ!”

“క్షమించండిసార్! ఒక చిన్న పొరడాలు జరిగింది. అందువల్ల....”

“అందువల్ల?”

ఇప్పుడు గాంధీరోడ్డు పోలీసు స్టేషనులో వున్నాను.”

ఉంటావు, ఉంటావు! నీకేమయ్యా, నువ్వెక్కడైనా ఉంటావు. ఐతే నీకు ఇప్పుడప్పుడే అక్కడ నుంచి వచ్చే ఉద్దేశం లేదన్నమాట.”

“ఎలా రానండీ! ఇప్పుడు నేనున్నది పోలీసుల కాపుదారిలో” “ఏమిటి! ఎందుకూ?”

“ఒకచిన్న....”

“సరేసరే! ఆ చిన్న పొరడాపేదో తీరిగ్గా ఏడుద్దువుగానీలే” అని డి. యస్. పి గారు రిసీవరు క్రిందబెట్టి, ప్రక్షణం శంకరనారాయణని విడుదల చేయవలసిందిగా గాంధీరోడ్డు పోలీసు స్టేషనుకు కబురు పంపించారు.

ఆ కబురు వెళ్ళిన అరగంటసేపటికి శంకరనారాయణ డి. యస్. పి. గారి ముందర హాజరుగావింపబడ్డాడు!

శంకరనారాయణ వెళ్ళవోసుకున్న సొదనంతా
సావధానంగా విని నవ్వుడానికి మనస్కరించక, ఏకవ
డానికి మనసురాక అఖరకు మౌనంవహించి అతడి
చేతినుంచి తన వెలలేని వుత్తరాన్ని తీసుకుని డి. యస్
పి. గారు మెల్లగా కవరు చింపారు. కవరులోనుంచి
ఒక చిన్న కరపత్రం లాటిదిజారి కింద పడింది

ఇదేమిటి! ఇంతజేసీ ఇదేదో గ్రీటింగు కార్డు
బాబూ! దీనిపైన ఏదో అక్షరాలున్నట్టున్నా
అంటూ డి. యస్. పి, గారు ఆతొందర
తోడు కనబడక పోవడంచేత ఆ కార్డుని
నారాయణ చేతికిచ్చారు.

“రాజశ్రీ మామయ్యగారికి రామం పంపుకున్న
ఉగాది అభినందనలు” అని చదివాడు శంకరనారా
యణ ఇంచుమించు ఏడుపుముఖం పెట్టి!

“అరే అదానంగతి! కవరుపైన మదరాసు
అన్న ముద్ర కనబడగానే నేను ఇది ఐ. జి. ఆఫీసు
నుంచి వచ్చి ఉంటుందని పొటబడ్డాను. ఇంతకూ
యిది మారామంగాడు నాకు పంపిన ఉగాది అభినందన
లన్నమాట! అయ్యో పాపం! అనవసరంగా చాలా

శ్రమపడ్డావు శంకరనారాయణా! బయ్యా రియర్నీ సారీ!
అన్నాడు డి. యస్. పి. గారు

వెనుక అనుకోవడానికి గోత్ర పుండలంవల్ల
శంకరనారాయణ గుఢేలున క్రిందపడిపోకుండా నిలువ
రించుకోగలిగాడు!

[అధారం ఐ. ఎ. విరిచుమ్మ]





ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ ప్రపంచంలో మానవుడు
 కలలోనైనా టిరిగించలేని అద్భుతమైన సంఘటనలు
 జరిగిపోతుంటాయి. గొప్ప గొప్ప రచయితలు తమ
 అమోఘమైన మేధాశక్తితో కల్పించే చిత్రవిచిత్ర
 కథలకన్నా లోకంలో జరిగే వాస్తవిక సంఘటనలే ఒక
 ప్పుడు ఎక్కువ ఆశ్చర్యకరంగా వుంటాయికూడా!

1933

1933, ఆక్టోబరు మొదటివారంలో ఈ కథ ప్రారంభమౌచుంది. అప్పటికి నాగరికత ఏ పట్టణాల్లోనో తప్పా, పల్లెటూళ్ళలోకి అట్టే వ్యాపించలేదు. కోటు, షూటు, బూట్లతో మెడకొక పై కట్టుకొన్న ప్రభుత్వోద్యోగిని చూస్తే, సామాను వెయ్యి బస్తాల ధాన్యం పండించే మేటిరైతు సైతం గడగడలాడేవాడు. ఒక మైలు దూరంలో ఎక్కడో బస్సు వచ్చే శబ్దం వింటుంటే గ్రామాల్లోని పిల్లా, జెల్లా అండరూ రోడ్డుదగ్గరకు వరుగై తివిసరితమైన ఆనందకోలాహలంతో దానికి స్వాగతమూ, వీడ్కోలు ఒకేసారిగా ఇచ్చేవాళ్ళు. ఇక రైలుప్రయాణం చేయడమంటే పల్లెటూరివాళ్ళకు ఏనుగుక్కినంత సులభంగా వుండేది.

ఇరవై ఏళ్ళకముందు ఎవరై నా తిరుపతి వేలక దేవుర స్వామిని దర్శించడం కోసమో, చంద్రగిరిలో రైలుగురాజులు నిర్మించిన గాజమహాలను వీక్షించడం కోసమో, లేక మరే కార్యార్థమో గూడూరు, పాకాల జంక్షన్లమధ్య రైలు ప్రయాణం చేసివున్నట్టయితే, వాళ్లు చంద్రగిరి, తిరుపతి స్టేషన్లకు మధ్య రైల్వే వారధికింద ప్రవహించే సువర్ణముఖినదీ తీరంలో రైలుదారికి ఒక మైలు దూరంలో

1999

రెండు కొండలమధ్యన వున్న ఒక చిన్న పల్లెటూరిని
తప్పక చూచివుంటారు. ఆ కుగ్రామం పేరు పెట
పాడు ఇరివై ముప్పై పూరిల్లు, ప్రభుత్వచేత
గుర్తింపబడని ఒక వీధిపడి, మన కథాకాలనాటికే
సంపూర్ణ శిథిలావస్థలోవున్న సీతా క్షృణ సహితుడైన
శ్రీరామచంద్రమూర్తి కోవెల, ఈ హుగులలో
ఆవూరు మిగతా ప్రపంచంలో సంబంధం వదలుకుని
అడవుల్లో కందమూలాలను తింటూ కాలక్షేపంచేసే
సన్యాసిలా కనపడేది రైల్వో పయనించేవారికి. సందే
చీకటి వేళల్లో చెట్లమధ్యన వున్న ఇళ్లు కనపడక,
గ్రామానికి ప్రక్కనవున్న రెండు కొండలు, ఇళ్లల్లో
ఆపాటికి వంటలు ప్రారంభ మౌతాయి గనుక చూరు
ల్లోనుంచీ బయటికి వచ్చి సుడులు సుడులుగా గగనానికి
ప్రాకిపోయే పొగ—వీటినిచూచి రైలు ప్రయాణికులు
ఆ చిట్టడివిమధ్య ఎవడో ఒక కావాలికుడు మారణ
హోమం చేస్తున్నాడేమోనని భీతి చెందేవాళ్లు.

ఆవూళ్లో, కోవెలకు ఎదురుగా వున్న ఒక
చిన్న పూరికొంపలో సీతయ్య అనే సజ్జనుడు నివసించే
వాడు. చంద్రగిరిరాజులు 'అరివైరికర వియలన కాల
కంతీరవులై' అనేక యుద్ధాలు చేసినకాలంలో సీతయ్య
యొక్క పూర్వీకులు కాసెచుట్టి, కత్తిబట్టి కలయుగ

సవ్యసాచుల్లా శత్రువుల్ని తునుమాడి ఆ పరగణాలో
 ధైర్యానికి, శౌర్యానికి పెట్టింది పేరుగా ప్రసిద్ధి చెందారు.
 కానీ, తాత ముత్తాతల శౌర్యసాహసాల్ని బట్టి సీన
 య్యను కూడా ఒక మహావీరుడికింద జమకట్టడం
 అంత సబబుకాదు గదా ! వీరత్వం సంగతి ఎలాగున్నా
 వినయానికి, సౌజన్యానికి, నీతికి, నిజాయితీకే సీనయ్య
 అట పట్టయినవాడు. అతడింత మంచివాడు కావడానికి
 అతడి భార్యయే కారకురాలని పెక్కుమంది భావించే
 వారు. స్వగృహంలో గయ్యాళి భార్యయొక్క నోటి
 దురుసుతనం క్షణక్షణమూ తనపైన విరుచుకు పడు
 తున్నప్పటికీ, ఇంచుకైనా చలించకుండా తాల్మిని
 వహించగల మగవాడు అత్మ నిగ్రహంలో బ్రహ్మర్షి
 లను మించిన వాడనీ, అలాటివాడు లోతులచేత మంచి
 వాడనిపించుకోవడం ఒక అతి సామాన్యమైన విషయ
 మేనని విజ్ఞులు చెబుతుంటారు. నిత్యమూ, నిరం
 తరమూ ఐన బాధల్ని మారు మాటాడకుండా భరించ
 గల ఓర్పును ప్రసాదించే గయ్యాళి భార్య దొరకడ
 మనేది కూడా భగవంతుడి వరప్రసాదమే అయితే,
 అలాటి వరప్రసాదం మాత్రం సీనయ్యకు రెండు
 మూడింతలు ఎక్కువగా లభించిందని మనం బల్లగుద్ది
 వక్కాణించుకోవచ్చు.

సీనయ్య భార్యపేరు సంక్షేపంగా తాయారు.
 పూర్తిగా చెప్పాలంటే అలిమేలు మంగతాయారు,
 పెంటపాడు వనితామండలికి సీనయ్య ఎంత స్నేహ
 పాత్రుడో, తాయారమ్మ అంత ఆజన్మ శత్రువు. వాళ్ళకు.
 సీనయ్యవైపువున్న జాలి అభిమానాలేగాక, తాయారుపై
 గల ద్వేషం, అగ్రహముకూడా అపారం. సీనయ్యలా
 వాళ్ళభర్తలు వాళ్ళకు లొంగివుండక పోవడమే ఇందుకు
 కారణం కావచ్చు. పంటలు ముగిసిన తర్వాత, మగ
 వాళ్లు పొలాలనుంచీ ఇంటిముఖం పట్టడానికి ముందూ
 జరిగే పెంటపాడు మహిళా మండలి సమావేశాల్లో
 సీనయ్య తప్పక పాల్గొనేవాడు. అతడు వీధిలో కన
 బడితేచాలు, పిల్లలందరూ నవ్వుతూ, చప్పట్లు చరుస్తూ
 అతడివెంట బడేవారు. రెండు జట్లుగాచీలి పిల్లలు
 ఆడుకునే ఆటలను మధ్యవర్తిగా వుండుటేగాక గాలి
 పటామి, చొంగరాలు, బొకమట్టి బొమ్మలు మొదలైన
 ఆటవస్తువులు చేసియిస్తూ సీనయ్య బాల బాలికల కంద
 రికి 'అనుంగు చెలికాడు'లా వుండేవాడు.

సీనయ్య ప్రవర్తనలోవున్న ఒకేఒక్క ముఖ్య
 దోష మేమిటంటే, లాభదాయకమైన ఏ పనిమీదగానీ
 అతడికి బొత్తిగా యిష్టం లేకపోవడం. అందువల్ల
 అతడిని సోమరిపోతన డానికి ఎంతమాత్రమూ వేల్లేదు.

ఇరుగుపొరుగు వాళ్లు ఒక్కసారి ప్రాధేయ పడితే చాలు,
 అతడు కొండలైనా పిండిచేయడానికి సిద్ధంగా వుండే
 వాడు. అత గొప్పపనులదాకా ఎందుకూ, పొరుగింటి
 మల్లమ్మ బాలితరాయిగా వున్నప్పుడూ, ఎదురింటి
 ఎల్లమ్మకు సిరోవేదన కలిగినపుడు సీనయ్య
 ఆహ్వానం లేకపోయినా వెళ్లి వడ్లుదంచి యివ్వడమో,
 కట్టెలుచీల్చి యివ్వడమో చేసేవాడు. ఒక మాటలో
 చెప్పవలసివస్తే ఇతరులకోసం ఎంత కష్టమైన పనయినా
 చేయడానికి సంసిద్ధుడయ్యే సీనయ్యకు తన యింట్లో
 మాత్రం ఈవైపున పడివున్న చెత్తను ఆవైపుకు చేర
 వేయడం కూడా ఒక అసాధ్యమైన పనిగా తోచేది.

సేద్యం చేయడం ఒక నిరుపయోగమైన
 పని అని అతడెప్పుడో నిర్ధరించు కున్నాడు. అందుకు
 తోడూ అతనికున్న కొద్దిసాటి భూమికూడా వట్టి
 చవిటిపర్ర. పెంటసాకు ప్రక్కన ఎక్కడైనా గుమ
 లేనిపొలం, కంచెలేనిపైరు కనబడితే అది తప్పనిసరిగా
 సీనయ్యపై వుంటుంది. ఆల కాసర్లు ఆదమరచి ఏ
 చెట్టుక్రిందనో పడుకుని నిద్రపోతే, ఆవులన్నీ కలిసి
 మాట్లాడుకున్నట్టు ఒక్కుమ్మడిగా వెళ్లి సీనయ్య
 పైర్లతోపడేవి! చుట్టుపక్కల పోలాల్లోనుంచీ వెడల

గొట్టబడిన కలుపుచెట్లన్నీ సీనయ్యయొక్క మంచి
తనాన్ని ఆసరాగా చూచుకొని అతని పొలాల్లో ఏపుగా
పెరిగి ఒక తోపుగా మారిపోయేవి !

సీనయ్య పెద్ద కుమారుడిపేరు గోపులు.
వాడిని గురించి చెపుతూ వృధాగా కాలహరణ చేయడం
కంటే గుణగణాల్లో వాడు సీనయ్యకు డిటో అనే
యడం ఉత్తమం. గోపులుకంటే చిన్నవాడు రాముడు.
ఆ కుటుంబంలో తప్పిపుట్టినట్టుగా రాముడు మాత్రం
ఆవుల్ని మేపుకురావడం, గడ్డి తేవడం — ఇలాటి
ఉపయుక్త్యాలైన పనులుచేసి తాయారమ్మకు అభిమాన
పాత్రుడయ్యాడు.

కష్టపడి ఒకరూపాయ సంపాదించడంకన్నా,
పన్నుండి ఒకణా దారపోసు తోవడమే మంచిదని
భావించి, చింతలకు వంతలకు అతీతులైన మహావిరా
గుల శాఖకు చెందినవాడు సీనయ్య తాయారమ్మ
గనుక వేపుక తినకుండావుంటే అతడొక రాజాధి
రాజులా జీవితాన్ని సంతృప్తితో గడిపివేసి వుండేవాడు.
కానీ ఆమె రాత్రినక, పగలనక కుటుంబాని కతడు
తెస్తున్న వినాశనాన్ని గురించి మాటమాటకీ లెచ్చరిస్తూ
సంతత 'ధారాపాతంగా చివాట్ల వర్షం కురిపిస్తూ

వుండడం వృత్తి అతనికి గృహపరిసర ల్లో భద్రతలు
 లభ్యమయ్యేవి కావు. అందువల్ల అతడు తయారమ్మ
 నోరు విచ్చుకోవడం అవసరంగా ఇంట్లోనుంచి నిష్క్ర-
 మించేవాడు.

ఎలాటి విషయ వివత్కర పరిస్థితిలోనైనా సరే
 సీనయ్యను తోడునీడలా అంటుకుతిరిగే ప్రాణి ఒక
 టుండేది. దానిపేరు భైరవి సోమరిపోతులకే గనుక
 ప్రత్యేకంగా ఒక రాజ్యమంటూ ఏర్పడితే దానికి
 సీనయ్యను రాజుగాను, భైరవిని ప్రధానమంత్రిగానూ
 నియమించ వచ్చునని తాయారమ్మ అభిప్రాయం.
 ఆమెకు కోపంవస్తే అది ఒక్క సీనయ్యపైనే కాదనీ.
 ఆకోపం యొక్క ప్రభావం తనపైన గూడా ప్రసరించ
 వచ్చుననీ భైరవికి దాగా తెలుసు. నిజంచెప్పవలసివస్తే
 భైరవి పిక్కిరిజుతువు కానేకాదు. అ మాటకువస్తే అది
 అరణ్యంలో ఎలాటి క్రూరమృగాన్నయినా చీల్చి
 చెండాడగల జాగిరాజం — ఐనా సమస్త జగతినీ
 గడగడ లాడించగల గయ్యాశితనం మోల ఎంతటి
 దైర్య సాహసాలైనా తృణప్రాయాలేకదా ! ఎవరింటి
 దగ్గరైనా, ఏ వీధిలోనైనా, కడకు మహారణ్యాల్లో
 పైకం నిర్భీతిగా సంచరించే భైరవి తన యజమాని
 ఇంట్లో మూత్రం తనేదో భయానకమైన పరిస్థితిలో

ఇరుక్కుపోయినట్టు, ముఖం వేల వేసుకుని వుంటూ
 పీటకొయ్యనో, చీపురుకట్టనో, మజ్జిగ చిలికే కవ్వనో
 'గాజుల చేయి' ఎత్తుకున్నట్టు శబ్దం వినరాగానే తురు
 మని బయటకు పారిపోయేది.

ఉపయోగించనూ, ఉపయోగించనూ పదునెక్కే
 ఆయుధ మేదైనా నుంచే అది ఒక నాలుక మాత్రమే
 నన్నసామెత తాయారమ్మపట్ల నిజమైంది. అందువల్ల
 రానురానూ సీనయ్యకు తన జీవితం దుర్భరమనిపిం
 చింది. అలా అనిపించినప్పుడల్లా అతడు తన మనో
 దైర్యాన్ని పోగొట్టుకునేందుకు ఇల్లు విడిచిపెట్టి, కోవె
 లకు వెనుకవై పునవున్న రాగిచెట్టు క్రిందలి రచ్చ
 వడ్లకు వెళ్లి అక్కడ సమావేశమై సన్యాసులు,
 వేందాంతలు, మరే పనిలేని సోమరిపోతులూ నిరంత
 రమూ కొనసాగించే ఇష్టాగోష్ఠి సమావేశాల్లో పాల్గొనే
 వాడు. ఆ సమావేశాల్లో రాజకీయ సాంఘిక, ఆధ్యా
 త్మిక చర్చలెన్నో కలగాపులగుగా గంటల తరబడి
 కొనసాగి, కడకు ఏ తీర్మానానికి రాకముందే అంత
 మయ్యేవి, పట్నాన్నుంచి దారితప్పి ఆ వూళ్లోకి వచ్చిన
 నాకరికుడక్కడ దిగవిడిచిపోయిన పాత వార్తా
 పత్రికను కొంచెంగా చదువు తెలిసిన సీనయ్య చదివి
 వినిపించగా, ఆ వార్తలను గురించి అక్కడక్కడ

జరిగే వాదోపవాదాలు ఏ రాజ్యతంత్రజ్ఞునికైనా పాఠాలు
నేర్పించ గలంతటి సునిశితంగా అలరారేవి !

కానీ ఆ రచ్చపైన గూడా సీనయ్యకు భద్రత
లభ్యమయ్యేదికాదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తాయారమ్మ
య్యూరూ మారుతంలా అక్కడికి రావడమూ. ఒక్క
సీనయ్యనేగాక అక్కడున్నవాళ్ళ నందరినీ ఆమె ఏక
ధాటిగా దుయ్యబట్టడమూ, తుపాకీవేటు వినగానే దిక్కు
లకు పారిపోయే కాకి మూకలా రచ్చపైన పెద్దలు
చెల్లా చెదరుగా వెళ్లిపోవడమూ సర్వసామాన్యంగా
జరుగుతుండేది. సీనయ్యవల్ల తమకుందరికి తలవంపులు
కలుగుతున్నందువల్ల రచ్చపైని సభికులు అతడు
వాపుకు రాగానే మోమాటం విడిచి అక్కడ నుంచి
వెళ్లిపోమ్మనేవారు. అలాటి పరిస్థితిలో నిరాశ్రయుడైన
సీనయ్య పొలం పనినీ, భార్య పోరునూ తప్పించుకో
డానికోసం తాతలనాటి పాతతుపాకిని చేతధరించి
కొండల కావైపున వున్న అడవుల్లోకి వెళ్లి పోయేవాడు.
అక్కడ ఏ సెలఏబీ ఇసుక తిన్నపైన్నయినా కూచుని
తన చెంతనే తోకాడిస్తూ పడుకున్న బైరవితో “ప్రియ
బైరవీ! ఈ ప్రపంచం నా కన్నా నువ్వు, నీకన్నా
నేను నిస్సహాయులం. మన కష్టాలెప్పుడు గట్టెక్కు
తాయో” అని వాపోయేవాడు.

మామూలు ప్రకారము సీనయ్య ఒకానొక
నాడు అడవిలో దొంగదారులవెంట తిరిగి, తిరిగి
అలసిపోయాడు. బారెడు దూరంలో కనిపించిన
కుందేలొకటి అతడిని నాలుగైదు మైళ్ళదూరం
తిప్పించి, కడకు తుపాకీ వేటను తప్పించుకుని పారి
పోయింది. అప్పటికి సూర్యుడు నడిమింట దుర్నిరీక్షంగా
మండిపోతున్నాడు. తెల్లవారి చల్లన్నమైనా తినని
కారణంచేత సీనయ్య ఆకలికి తాళజాలలేకపోయాడు.
పైగా మితిమీరిన ఆయాసం వల్ల అతడు
మరొక్క అడుగై నా ముందుకు వేసేందుకు శక్తిలేక
కొండ కొమ్ముపైన, ఒక చొంత జముడు చెట్టుకింద
కూలబడ్డాడు.

అతడు పడుకున్న చోటునుంచి కిందికి చూస్తే
ఒక అగాధమైన లోయ కనబడుచున్నది. ఆ లోయలో
సువర్ణముఖి వంపులుగా తీరుగుతూ ప్రవహిస్తుంది. నది
తిరువైపులా మొగిలి పొదలు దట్టంగా వ్యాపించి
వున్నాయి. మొగిలి పూపుల కమ్మని వాసనలు అడవి
సంతా సుగంధ భరితంగా చేస్తున్నాయి. ఆ దృశ్యాన్ని
చూస్తూ సీనయ్య కొంత సేపటికి కళ్లుమూసుకుని కలత
నిద్రపోయాడు.

సీనయ్య నిద్రనుండి లేచేసరికి సూర్యుడస్త
మించాడు. అంధకారం మెల్ల మెల్లగా దట్టమైపోతూ
వుంది. తను ఇల్లు జేరుకునేసరికి రాత్రి చాలాపొద్దు
పోతుందనీ, ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు తాయా
రమ్మ తననిక ఎంతమాత్రమూ క్షమించదని భయ
పడతూ సీనయ్య మెల్లగా కొండ దిగడం ప్రారం
భించాడు.

అతడు పర్వతాన్ని అవరోహిస్తుండగా ఎవరో
“సీనయ్యా ! ఆగవోయ్ సీనయ్యా !” అనడం విని
పించింది. అతడు చుట్టుప్రక్కల కలయజూచాడు.
గూండ్లకు చేరుకోతున్న పక్షులుతప్పా మరేమీ కనబడ
లేదు. ఒక పేళ తనమతి చలించిందేమో ననుకొని
అతడు మళ్ళీ నాలుగడుగులు ముందుకు వేశాడు.
ఈసారి కేక మరి బిగరగా వినబడింది. “ఆగవోయ్
సీనయ్యా, ఆగు” అని పచ్చివారల దూరంలో వున్న
ఒక పొదవైపు చూస్తూ భైరవ మొరగడం సాగిం
చింది. సీనయ్య ఆవైపుకి దృష్టిసాగించి పొదమరుగు
నుంచీ తన వైపుకు వస్తున్న ఒక విచిత్రవ్యక్తిని
చూచి వెరుగుపడ్డాడు. ఏడడుగులకు తక్కువకాని
బిడ్డ పొడవు, అందుకు తగినలావు, చాకిరేవు బానం
తటి తల, ఉన్నవా, లేవా అన్నట్లున్న చిన్నకండ్లు,

వంపుతిరిగిన మీసాలు, పర్వత శిఖరంవలే పైకి కనబడుతున్న ముక్కు - ఈ ఆకారంలో ఆ పాదమస్తకం నల్లని దుస్తుల్లోవున్న ఆ వింతమనిషి తల పైన ఒక పీపాను మోసుకుంటూ, చాచి చాచి అంగలువేస్తూ



సీనయ్యగో “ఈ పీపానుకాస్త తీసుకోవయ్యా” అన్నాడు. సహాయ నిరాకరణమనే దుర్గుణం ఏకోశానా

లేని వాడు కాబట్టి సీనయ్య ఆ పీపాను తీసుకొని తన
తలమీద వుంచుకుని ఆ అగతకుణ్ణి వెంబడించాడు.

అప్పటికి బాగా చీకచైపోయింది. అమా
వాస్యకు ముందురోజు కాబట్టి ఆకాశాన నక్షత్రాలు
మాత్రం మిన్నుమిన్ను మంటున్నాయి. తూర్పు
కొండపైన వున్న నీలమేఘ మొకటి ఆకాశమంతా
అలముకోడానికి గట్టి ప్రయత్నమే చేస్తోంది తలపైన
పెద్ద బరువుండడం చేత సీనయ్యకు ముందుచూపు
సరిగ్గా ఆనడంలేదు సుమారు నాలుగైదు ఫర్లాంగులు
నడిచిన తర్వాత ఆతడు “మనమిప్పుడెక్కడికి పోవా
లండి ?” అని సవినయంగా ప్రశ్నించాడు. “అలాటి
ప్రశ్నలడిగావంటే చెంప పళ్లు రాలిపోతాయ్ సీనయ్యా !
మాట్లాడకుండా నన్ను వెంబడించు” అన్నాడా వింత
మనిషి. వెనుదిరిగి చూపుతోనే అతడిని భయపెడుతూ !

ఎటుచూచినా నిశ్శబ్దమే తాండవిస్తున్న ఆ
ఆరణ్యంలో, తారకలై నా కనరాని ఆ కాశరాత్రిలో,
ముండ్లతో గుండ్లతో నిండిన కాచిబాటలోనికి ముంచా
వించిత్రవ్యక్తి, తరువాత సీనయ్య, సీనయ్యను వెంబ
డిస్తూ బైరవి ఎంతదూరం వెళ్లివుండురో ఎవరు చెప్ప
గలరు ! ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ వింతమనిషి “ఒక
పీపాను దించు” అనడం విని సీనయ్య పీపాను కిందికి

దించి తన చుట్టూ కలయ పరికించాడు. అప్పుడత
 డున్న చోటు కొండగుహ! ఆ గుహలో ఒక
 మూలగా గుడ్డి దీపమొకటి వెలుగుతోంది. ఆ దీపం
 చుట్టూ ఒక గుండని అరుగుమీద ఆకారంలోనూ
 వేషంలోనూ సీనయ్యకు పరిచితుడైన వింత
 లాగే వున్నవ్యక్తులు ఏదెనిమిదిమంది జూద
 కుంటున్నారు. ఆ జూదమాడ్డం కూడా ఏదో
 పానికి కన్నట్టుగాక ఒకడినొకడు మింగేయ
 కొన్నంత తీవ్రంగా వుండడం చూచి సీనయ్యః
 ర్యమో, భయమో, విస్మయమో లేక ఆ మ
 యొక్క సమ్మేళనమైన భావమో కలిగింది. సీ
 కనబడగానే వాళ్లు ఒక నిమిషంపాటూ ఆటనిల
 అతడినొక చీకపురుగును చూచినట్టు చూచి మళ్ళీ
 జూదంలో నిమగ్నులై పోయారు. సీనయ్య నక్కడికి
 తీసుకొచ్చిన వ్యక్తి ఒక చిన్న పాత్రను తెచ్చి అతడి
 చేతికిస్తూ పీపాలో వున్న మద్యాన్ని అక్కడున్న
 వాళ్ళందరికీ పంచవలసిందిగా ఆదేశించాడు. సీనయ్య
 చిన్నపాత్ర నిండుకూ మద్యాన్ని నింపి నింపి ఇస్తుం
 డగా మనుషులందరూ పొట్టలు నిండేవరకూ త్రాగి
 'ఏవ్' అని త్రేన్చి 'ఇక నువ్వుత్రాగొచ్చు' అని
 సీనయ్యకు కంటితోనే సైగచేశారు. గర్భ కుహరంలో

ఆకలి మంటలు ప్రజ్వరిల్లి పోతున్నందువల్ల సీనయ్య
వాళ్ళ మహాదార్యానికి సంతసించి తనకు చాలనిపిం
చేంత వరకూ పీపాలోవున్న ద్రవాన్ని గుటగుట త్రాగే
వాడు.

త్రాగిన తరువాత సీనయ్యకు చాలా విచిత్ర
అనుభవాలు కలిగినాయి. తనకు రెక్కలువచ్చి,
లో ఎగిరిపోతున్నట్టు స్వర్గం సమీపించినట్టు,
తనకెన్నో సత్కారాలు జరుగుతున్నట్టు
అనుకోసాగేడు. ఆతరువాత అతని మనసు
ఎంచే శక్తి సయితం కోల్పోయింది. అతడు గాఢ
ద్రోహ మునిగి పోయాడు.

సీనయ్య మెల్కొనేసరికి రెండు బారలు ప్రొద్దె
క్కింది. పక్షుల కిలకిలా రావాలు ఇంకా తగ్గలేదు.
చల్లని మారుతం హాయిగా వీస్తోంది. సీనయ్య కళ్లు
నులుముకుంటూ “అరరే, రాత్రంతా ఇక్కడే గడిపే
సేనే! నిన్నంతా ఏం చేసావని తాయారడిగితే ఏమని
సమాధానం చెప్పుకోను?” అనుకుంటూ లేచి నిలుచుకో
వోయి కాళ్ళురెండూ తిముర్లుపట్టి వుండడంవల్ల నడవ
లేక మళ్ళీ కూలబడ్డాడు. కాళ్ళను అటూ, ఇటూ కది
లించి, ఒక దాంతో మరొకదాన్ని పెనవేసుకొని ఎలా

గయితేనేం రెండు గడియలు శ్రమపడి వాటిని తన స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొని అతడు లేచి నిలబడి మెల్లగా నడవగల్గాడు కానీ రాత్రి తానే దారిగుండా ఆ గుహలోకి వచ్చాడో అతనికి తెలియలేదు. ఏ వైపు చూచిన దట్టమైన ముండ్ల పొదలే కనబడ్డాయి. రాత్రి ఏ అరుగు మీదనైతే జూదం జరిగిందో, ఆ అరుగుమీద పై నెక్కడినుంచో ఒక జలపాతం దూకుతోంది!

సీనయ్య తన తుపాకికోసం వెదికాడు. తుపాకికి బదులు తుప్పుపట్టిన రెండుమూడు ఇనుప ముక్కలు మాత్రం కన్పించాయి. బైరవిని ఎలుగెత్తిపిలిచాడు. అరుపులతో కొండలు ప్రతిధ్వనించాయిగానీ, బైరవి తిరిగి రాలేదు. తను సారాయి మత్తులో స్మృతిలేక పడివుండగా, ఆ విచిత్రపు మనుషులు తన తుపాకినీ, కుక్కనీ తస్కరించుకుని వెళ్లిపోయి వుంటారని సీనయ్య నిర్ధరించుకున్నాడు.

ముండ్లపొదల్లో ఎలాగో ఒకలాగు త్రోవజేసుకుని అతడు లోయలోకి దిగేప్పటికి మధ్యాహ్నమైంది. సువర్ణముఖిలో కడుపునిండా నీళ్ళయినా త్రాగుదామనుకున్నాడు సీనయ్య కానీ ఆ నదిలో నీటితోవున్న ఒక్క చిన్న చలమైనా అతనికి కనపడలేదు, “నిన్న

సాయంత్రం వరకూ నేనీ ఏటి దగ్గర్నే తిరిగానుకదా!
అప్పుడు గట్లను తాకుతూ ప్రవహించిన నీరు ఒక్క
రాత్రిలో ఎలా ఇంకిపోయిందో? అని సీనయ్య
ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

అతడు ఊరి పొలిమేర చేరుకునేసరికి
సాయంత్రం మూడుగంటలైంది. ఎందరెందరో అతని
కెదురుగా వచ్చారు. అతడిని అబ్బురంతో చూచారు.
వెళ్లి పోయారు. కానీ ఒక్కరు గూడా పలకరించలేదు.
అతనికి ఒక వేళ తను సీనయ్య కాదేమోనని సందేహం
కూడా కలిగింది. ఆ సందేహం తీరడానికని అతడొక
సారి ముఠాన్ని రడివి చూచుకున్నాడు. ఆశ్చర్యం!
అతడి చుబుకాలకు క్రింద ఒక మూరెడు పొడవుగడ్డం
పెరిగివుంది!

మరొక్క ఆశ్చర్య మేమిటంటే ఎదురైన
గ్రామస్థులు అతడిని గుర్తుపట్టలేక పోవడం ఆటంకంగా
అతడు సైతం వాళ్ళని గుర్తించలేక పోయాడు! పరి
చితమైన ముఖం మచ్చుకై నా కనపడలేదు. అందుకు
తోడు గ్రామస్థుల వేషవాషల్లో కూడా పెద్దమూర్పు
గోచరించిందతనికి. “నిన్నటివరకూ గోచీలతో తిరిగే
పిల్లలు, తలవెంట్రుకల్ని జవగానైనా అల్లుకోడానికి

తెలయని ఆశవాశు ఇప్పుడు నాజూకు దుస్తుల్లో
 బయస్కో బొమ్మల్లా తిరుగుతున్నారే! ఒక్క రాత్రిలోనే
 వీళ్ళంతగా ఏలా మారిపోయారబ్బా” అనుకుంటూ
 సీనయ్య విస్కయ చేతస్కుడై పోయాడు.

ఊరిలోపల ప్రవేశించిన తరువాత సీనయ్య
 ఆశ్చర్య సముద్రంలోనే మునిగిపోవలసి వచ్చింది.
 పూరి కొంపల స్థానంలో వీధి కిరువై పులా చిన్న చిన్న
 మిద్దె యిండ్లు సాక్షాత్కరించాయి. ప్రతి ఇంటికి
 ప్రాకారపుగోడలు, పూలకోటలు, కొన్ని ఇంట్లలోనుంచి
 గంధర్వగానం కూడా వినవస్తోంది. “అబ్బే యిది మన
 పెంటపాడు కాదు. దారితప్పి నేనేదో పట్నానికి వచ్చే
 శాను” అనుకుని సీనయ్య తన నాశ్చర్యంతో చూస్తూ
 నిలబడి వున్న ఒక యువకుణ్ణి “పెంటపాడిక్కడికి
 ఎన్ని మైళ్ళుంటుందండీ” అని అడిగాడు. ఆ యువకుడు
 పకపకనవ్వి “ఓరి నీ అమాయకత్వం బండ్ల కెక్కిం
 చనూ, దేనయ్యా పెంటపాడు” అని అక్కడినుంచి
 వెళ్లి పోయాడు.

సీనయ్య మరికొంచెం ముందుకు వెళ్లాడు.
 శ్రీరామచంద్రమూర్తి దేవాలయం యధాప్రకారంగా
 అక్కడే వుంది. దాని వెనుక రచ్చ, రాగిచెట్టు అలాగే
 వున్నాయి. తూర్పుగా ఒక ఖైలు దూరంలో ఇనుప

దారిమీద రైళ్లు వస్తూ, పోతూవుండడం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. “ఇదే పెంటపాడు. ఇది పెంటపాడు కాక మరొకవూరు కావడానికి వీలేదు” అనుకున్నాడు సీనయ్య.

రచ్చదగ్గరనుంచీ అతడుమళ్ళీ వూళ్ళోకి వచ్చి తన ఇంటివైపు దారి తీశాడు కొంత కష్టంపైన ఇంటిని గుర్తించగల్గాడు. కానీ ఆ ఇల్లుకూడా మునుపటిలా లేదు. పైకప్పు పూర్తిగా చదలపాలైపోయివుంది. గోడలు కూలిపోవడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. పైగా ఆ ఇంట్లో మానవులు నివసించే సూచనలైనా గోచరించలేదు సీనయ్యకు. అతడు వరుసగా పెద్ద కొడుకునూ, చిన్నవాడినీ, భార్యని గొంతెత్తి పిలిచాడు. అతని పిలుపులకు ప్రత్యుత్తరంగా రెండు గబ్బిలాలు మాత్రం ఈ మూలనుంచీ, ఆ మూలకు పరుగెత్తినాయి.

సీనయ్యకు దిక్కులు రోచలేదు. బడిపంతులు రామప్పయ్యను గనక విచారస్తే ఈ మార్పుకు కారణ మేమిటో తెలియగలదని అతడువీధిబడి దగ్గరికి వెళ్లాడు. అక్కడకూడా తాటాకులపాకకు బదులు పెద్ద పెంకుటిల్లోకటి సీనయ్యకు ప్రత్యక్షమైంది. ఆ పెంకుటింటి గోడమీద “మహత్మా గాంధీ విద్యాలయం” అని వ్రాయబడి వుంది.

విద్యాలయం ముందర నడివీధిలో తండోప
తండాలుగా మూగిన జన సమూహం ముందు నిలబడి
ఒక పెద్దమనిషి ఉపన్యసిస్తున్నాడు. ఆ ఉపన్యాసంలో
“ఆంధ్రోద్యమం, విశాలాంధ్ర, ఆంధ్రరాష్ట్రం, పొట్టి
శ్రీరాములు” మొదలైన మాటలెన్నో సీనయ్యకు విని
పించినాయి. కానీ ఉపన్యాస సారాంశం మట్టుకూ
తెలియలేదు.

మాసిన గుడ్డలతో, పొడవైన గడ్డంతో.
అందరివై పూ శూన్యంగా చూస్తూ నిలబడివున్న
సీనయ్యను చూడగానే జనులందరూ అక్కడి ఉపన్యాసం
జరుగుతున్న విషయం మరిచిపోయి అతని చుట్టూ
మూగారు. ప్రశ్నలవర్షం కురిపించారు. “నువ్వు జైల్లో
నుంచి పారిపోయి పచ్చావా?” అన్నారు. “నువ్వు
చాలా కోపంగా వున్నట్టున్నావ్! నీ కాంధ్రోద్యమం
పట్ల పూజ్యభావం లేదా?” అన్నారు. “అట్లా చూస్తే
నువ్వొండుడివిగా తోచడంలేదు. ఆంధ్రుడివే ఐతే
ఇలాంటి శుభసమయంలో ఆనందపరువకుడివై పోయి
వుండవలసింది” అన్నారు.

ఎవరికి కోచినమాటలు వారు మాట్లాడిన తర్వాత
సీనయ్య “మీరేం మాట్లాడుతున్నారో నాకు అర్థం
కావడంలేదు. నేనుకూడా మీ అందరిలా తెలుగువాడినే.

విశేషించి చెప్పాలంటే నేను రాజభక్తుడేకూడా” అన్నాడు.

“రాజేమిటి, భక్తుడేమిటి? ఎవడయ్యా నీకు రాజు!” అన్నాడొకాయన. అయ్యయ్యో, ఆ మాత్రం కూడా తెలియనట్టు మాట్లాడుతారేమండీ! మనది హిందూదేశం కదా! ఈ దేశాన్ని పరిపాలించినరాజు ఇంగ్లాండుదేశంలో వున్నాడు. నేనాయన్ను గురించే మాట్లాడుతున్నాను” అన్నాడు సీనయ్య.

“ఓరి నీ అవివేకం చట్టుబండలు కానూ! నువ్వు చెబుతున్నది ఏనాటిమాట! మనకు స్వరాజ్యం వచ్చే ఏడేండ్లయిందే” అని విస్తుపోయా డొకాయన.

“స్వరాజ్యమా! వచ్చేసిందా? నేను నమ్మను, నేను నమ్మను” అన్నాడు సీనయ్య.

“నువ్వు నమ్మినా, నమ్మకపోయినా మనకు స్వరాజ్యమేమో వచ్చింది. ఇప్పుడు ప్రజా ప్రభుత్వం మనల్ని పాలిస్తోంది. అంతేకాదు. మనం చిరకాలం నుంచీ కోరుకుంటున్న ఆంధ్రరాష్ట్రంకూడా ఈ నెల ఒకటో తారీఖున అవతరించింది. అందుకే ఈ ఉత్సవం” అన్నాడొక వృద్ధుడు.

సీనయ్య తనకు మతిపోయిందేమో ననుకున్నాడు. లేక ప్రపంచమంతా తన కెదురు తిరిగి, ఒక

మామానాటకాన్ని సృష్టించి, తన పాత్ర ఏదో తనకే తెలియని తనను అందులో చొప్పించి అపహాస్యం చేస్తున్న దేమోనని సందేహించాడు. కట్టకడకు ఇక ఈ ప్రశ్నోత్తరాలతో లాభం లేదనుకొని తన వృత్తాంతం యావత్తు వాళ్ళతో పూసగుచ్చినట్లు చెప్పేశాడు.

అంతా విన్న తర్వాత ఒక ముసలాయన “ఐతే నువ్వడవికి వెళ్ళింది నిన్న ఉదయమేనని నీకు బాగా జ్ఞాపకముందా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అయ్యో, లేకేమండీ! కావాలంటే నిన్నటి తేదీకూడా చెబుతాను ఎనిమిది అర్థోబరు. వెయ్యిన్నీ తొమ్మిది వందలా ముప్పయిమూడు” అన్నాడు సీనయ్య.

“ముప్పయిమూడో సువత్సరమా! ఐతే ఇరవై ఏండ్లయిందన్నమాట! ఈ ఇరవై ఏండ్లు ఆ అడవిలో ఏంచేశావయ్యా” అన్నారు ఐదారుమంది ఒకేసారిగా!

“అబ్బే, మరేం చెయ్యలేదండీ. నిద్రపోయాను. ఐతే నేను నిద్రపోయింది మాత్రం ఒకే ఒక రాత్రుని నా ఉద్దేశం” అన్నాడు సీనయ్య.

తరువాత ఒక నిమిషంపాటు అక్కడ చేరిన జన సమూహంలో మానం నెలకొన్నది. వాళ్ళల్లో వాళ్ళ కెన్నో అనుమానాలు కలిగినాయి. ఆరుగురు

ఒక గ్రామస్తుడు ముందుకువచ్చి” పోనీ. నీ కీర్తనాల్లో
తెలిసినవారెవరైనా వున్నారా?” అని అడిగాడు.

“లేకేమండీ! సీకప్పుడు నాకీర్తనాల్లో అందరూ
తెలిసినవాళ్లుగానే వుండేవారు. నా కుటుంబం ఇక్కడే
వుండేది. భార్య బిడ్డ లుండేవారు. వాళ్ళందరూ ఇప్పు
దేమయ్యారో మరి! ఆ సందు వీధి చివరన, దేవా
లయానికి ఎదురుగుండా పాడుపడిపోయిన పూరిల్లుంది
చూచారా, అదే నా ఇల్లు” అన్నాడు సీనయ్య.

సీనయ్య తన ఇంటిని గురించి చెప్పి ముగించక
మునుపే అక్కడున్నవాళ్లు పకాసక నవ్వి” మంచి
వాడవేనయ్యా! అక్కడికొచ్చి, ఇక్కడికొచ్చి కడకు
నీ కీర్తనాల్లో ఇల్లుకూడా వున్నట్టు చెప్పేస్తున్నావ్!
అందులోనూ మా గోపులుగాడి ఇల్లే దొరికిందా నీకు?”
అన్నారు.

“మీరే గోపులుగాణ్ని గురించి చెబుతున్నారో
నాకు తెలియదు. నాకుకూడా గోపులు అని ఒక కొడు
కుండేవాడు” అన్నాడు సీనయ్య.

“గోపులా! అదిగో వాడా చెట్టుకింద. చూడు
వాడేనేమో నీ కొడుకు” అని ఎవరో అన్నారు.

ఇంచుక సమీపంలో ఒక చెట్టుకింద పడుకుని
ముప్పయి ఏండ్ల యువకుడొకడు బీడీ త్రాగుతున్నాడు.

జనసమూహం నుంచి కొందరు వెళ్ళి అతడిని బలవంతం
గాలేపి సీనయ్య దగ్గరికి తీసుకొచ్చి “మళ్ళీ మీ నాన్న
బ్రతికి వచ్చేశాడురా బాబూ” అని హేళన చేశారు.

“మా నాన్నే మిటి బ్రతికి రావడమేమిటి? ఆయన
ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం ఇల్లు విడిచి పరారై పోయాడు. నదిలో
మునిగిపోయాడని కొందరూ, ఏదో రైలు ప్రమాదంలో
మరణించాడని కొందరూ చెప్పారు. మా నాన్న ఇల్లు
విడిచిపెట్టి వెళ్ళిన మరునాడే ఆయన పెంపుడు కుక్క
తిరిగి వచ్చేసింది” అని గోపులు చెబుతుండగా సీనయ్య
అడ్డువచ్చి “ఆ కుక్క పేరు బైరవే కదూ” అన్నాడు.
గోపులు “అవును, దాని పేరు బైరవే. కానీ అది కూడా
ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది” అన్నాడు.

ఎన్నో ప్రశ్నలడగాలనుకున్నప్పటికీ అన్నిటినీ
ఒకేసారి అడగలేక “పోనీ, మన రాముడెక్కడ?”
అని ప్రశ్నించాడు సీనయ్య. ఈ ప్రశ్నకు గోపులు
సమాధానం చెప్పలేదు. మరెవరో చెప్పారు. నలభై
రెండు ఆగస్టు ఉద్యమంలో రైళ్ళను నిలిపి, తంతి
కమ్మల్ని తెగ్గొట్టి గొప్ప విప్లవ వీరుడుగా పేరెన్నిక
గొన్నాడట! స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత కూడా వాడు
ఉండారా సేవాసమితుల్ని నెలకొలుపుతూ దేశంపై న

తిరుగుచున్నాడట! పెంటపాడు గ్రామస్తులకు అతని
పేరు అప్పుడప్పుడు పేదర్లలో మాత్రం కన్పిస్తుందట!

సీనయ్య మరొక్క ప్రశ్నను చాలా కంఠాగ్రగా
అడిగాడు. “ఎరే గోవులూ, మీ అమ్మ ఏమైంది?”

గోవులు నిశ్చింతగా సమాధానం చెప్పాడు
“ఆమె చనిపోయి రెండేళ్ళయింది”

సీనయ్య ఒక వేడినిట్టూర్పు విడిచాడు!

ఇంతలో ఆ వూరికల్లా వృద్ధురెనవా రైదా
రుగు రక్కడికి వచ్చి, ఎన్నెన్నో పరీక్షలు చేసి
కడకు “ఇరడే సీనయ్య” అని నిర్ధరించారు. ఆ ప్రాంతం
లోని అరణ్యాల్లో కొన్ని భూతాలు కలకాలంగా నివ
సిస్తున్నాయనీ అపి త్రాగే పువ్వాన్ని ఆస్వాదించే
మానవుడు సంవత్సరాల తరబడి గాఢనిద్రలో వుండి
పోవడం సహజమే నని ఒక వృద్ధుడు ఎన్నో తార్కా
ణాలతో సహా వివరించి చెప్పాడు.

సీనయ్యయొక్క దీర్ఘ నిద్రకు ఇదే కారణ
మని అందరికీ నమ్మకం కలగేటట్టు ఎవరూ చెప్పలేక
పోయినా, గయ్యాళి భార్యలతో కాపురం చేసే గృహ
స్థులు మాత్రం సీనయ్యకు దొరికిన భూతాలు సేవించే
మద్యం రమకుకూడా దొరికితే ఎంతో బాగుంటు న్నను
కున్నారు.

* [ఆధారం : వాషింగ్టన్

నీలకంఠంతోబాటు కాశీయాత్రకు వెళ్ళదలచు
 కున్న మరొక వృద్ధుడు, అతడిలా అంతపేరు ప్రతి
 స్థలు కలిగినవాడుకాదు. అతనిది అతి సామాన్యమైన
 కుటుంబం. ఊరిచివర పూరిగుడిసెలో అతని కాపురం.
 గుడిసెప్రక్కన వేపచెట్టు క్రింద కొయ్యపనిచేస్తూ,
 అతడు జీవితంలో చాలాభాగం గడిపేశాడు. కుమారుడు
 ప్రయోజకుడై, బాడిత చేతబట్టుకున్న తర్వాత అతడా
 పనికికూడా స్వస్తిచెప్పి, ఊళ్లో అందరి కష్టసుఖాల్లోనూ
 పాలు పంచుకోసాగేడు. ఒకరికి జ్వరంవచ్చినా, మరొ
 కరికి తేలుకుట్టినా, ఇంకొకరికి ఇంకొక కష్టమేదైనా
 వచ్చినా తక్షణం దాసుకు పిలుపు తగిలేది. దాసు
 వైద్యుడు కాకపోయినా, అతడి బ్రతుకంతా రోగులకు
 సపర్యలు చేయటంతోనే గడచిపోయింది గాబట్టి, అతడి
 సలహాలు క్రొత్తవైద్యుల మందులకన్నా ఎక్కువగా
 గుణాన్నిచ్చేవి.

దాసు ఆదినుంచీ జబ్బు మనిషి. వయసు
 యాభై దాటకపోయినా అతడి ముఖాన ముడతలు కని
 పిస్తాయి. కళ్ళల్లో వెలుగుండదు గానీ, పెదవులపైన
 చిరునవ్వుమాత్రం అతడిని విడిచిపెట్టదు. దాసుకీ,
 నిద్రాహారాలకీ అంత సంబంధం ముండేదిగాదు. ఏ
 మిట్టమిథ్యాహ్వామప్పుడో పళ్లుదోముకుని తిన్నశాస్త్రం

ముగించేవాడు. ఏ అర్థరాత్రప్పుడో అరుగుమీద ఒరిగి, వేగుచుక్కతోనో, కోడికూతతోనో లేచి 'ఏ తీరుగ నను దయజూచెదవో ఇనవంశోత్తమ్మ రామా !' అంటూ త్యాగయ్యగారి కీర్తనతో ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళందరికీ మేలుకొలుపులు పాడేవాడు. మూలగదుల్లో పడుకున్న అత్తగార్లు "అదెగో దాసు కీర్తన పాడుతున్నాడు. మీకింకా తెల్లవారలేదూ! లేవండి, లేవండి" అని కోడళ్ళని లేవగొట్టేవారు. నిజం చెప్పొద్దూ! అతడలా పాడు తుంటే ఊర్లో కోడళ్ళకు మాత్రం మహా చిరాకుగా వుండేది.

అసలు కాశీయాత్రకు బయల్దేరాలని, నీల కంఠమూ దాసూ కూడబలుక్కున్న తర్వాతగూడా ఏడెనిమిదేండ్లు గడచిపోయాయి. నిజానికి నీలకంఠానికి కాశీయాత్రచేసి రాదగినంత ఎడలెరపి చిక్కడం ఈ జన్మలో సాధ్యం కాదేమోనని కూడా దాసు అను కున్నాడు. నీలకంఠానికి ఒక పని చేసి ముగించేలోపల మరొక పని కాసుకుని వుండేది. కుమారుడి పెళ్లి, అద యిన తర్వాత మామిడితోటలో బావి త్రవ్వకం. ఆ పని పూర్తికాగానే మనుషుడి బారసాల! ఆ శుభకార్యం కాస్తా జరిగిపోగానే నీలకంఠానికి మరొక పెద్ద పని తగిలింది. ఎప్పుడో తాతముత్తాతలు కట్టించిపోయిన

పెంకుటిల్లు కాపురానికి చాలదని దానిప్రక్కన ఒక
మేడ కట్టించడంలో అతడు నిమగ్నుడై పోయాడు.

ఒకానొక పండుగదినాన దాసు నీలకంఠం
ఇంటికి వెళ్ళి అరుగుపైన కూర్చున్నాడు.

“ఏం దాసూ ! చూస్తున్నావు గదూ, నా బ్రతు
కంతా సంసారం గొడవలతోనే గడచిపోతోంది.
ఎప్పుడు తీరిక చిక్కుతుందో, ఎప్పుడు మన యాత్ర
కొనసాగుతుందో” అని నిట్టూర్పు విడిచాడు నీలకంఠం.

“పనులేమో ఎల్లకాలమూ వుంటాయి. ఆ
సాకుతో మనం ఆలస్యంచేస్తూ కూచుంటే ఎలాగు ?
ఈ సంవత్సరం ఎండలుకూడా అమితంగా లేవు,
యాత్ర చేయడానికి ఇది అనుకూలమైన కాలం”
అన్నాడు దాసు.

“అవుననుకో ! కానీ గోడలు కట్టడం మాత్రమే
ముగిసిన ఈమేడగతి ?” అని తన సమస్యని వెలి
బుచ్చాడు నీలకంఠం.

“అదేమిటయ్యా నీలకంఠం ! మీఇంట్లో నువ్వు
తప్పా మరెవరూ లేనట్టు మాట్లాడుతావేమిటి ? వాళ్లు
చూచుకుంటారు.”

“ఏం చూచుకుంటారో ! మావాడి సంగతి నీకు
తెలియదా దాసూ ! వట్టి దుబారా మనిషి. వాడికి ఇల్లు
గుల్లచేయడం తప్పా మరేమీ తెలియదు దాసూ !”

“ఎందుకు తెలియదు ! మనం కష్టమూసుకుంటే ఆ తరువాతై నా తెలుసుకోవాలిగదా ! ఇప్పటి నుంచే తెలుసుకోనివ్వు మరి !”

“నిజమే, నిజమే ! కానీ దానూ, మమకారం గొప్పది కదూ ! ఈ పనిశూత్రం నా చేతులమీదగానే పూర్తికానీ, ఆతరువాత చిన్నదాం.”

“పూర్తయ్యే దెప్పటికి నీలకంఠం ! ఈరోజు పండుగగదా ! ఇల్లలకాలి, ముగ్గులు పెట్టాలి, వంట చేయాలి, పొంగళ్లున్నాయి అని ఇంట్లో తెల్లవారినుంచీ అడవాళ్ళది ఒకటే హడావుడి. ఈ పండుగ అనేది అన్నిరోజుల్లోలాగానే మామూలుగా వెళ్ళిపోతుందిగానీ, కొంపదీసి ఇదే శాశ్వతంగా వుండేటట్టయితే పనులు చేయలేక మన ప్రాణాలు నిలువునా ఎగిరిపోయే వేమో !” అన్నది నా కోడలు. ఆ అమ్మాయి కాస్త చదువుకున్న బాపతులే” అన్నాడు దాను.

నీలకంఠం కొంతసేపు ఆలోచించాడు.

“ఐనా కాశీ యాత్రంటే వట్టిమాటల్తో అయ్యే పనా దానూ ! డబ్బు కావాలిగదా ! మెల్లమెల్లగా పైకం కూడబెట్టుకోవాలి.”

దాసు నవ్వాడు.

“ఇదేం తమాషా నీలకంఠం ! డిక్టో నీకంటే డబ్బు కలిగినవాళ్లేవరున్నారు ! నేను నిజానికి ఒక పకీరునే అనుకో ! కానీ నేను పైకం ప్రోగుచేసుకోవా లని సాకుచెప్పడం లేదు. ఎంతో కొంత డబ్బు నా దగ్గరా వుంది. లేనిపోని మాటలెందుకు ? ఎప్పుడు బయల్దేరుదామో చెప్పు.”

“సరే, తప్పుతుందా దాసూ ! వెళ్దాములే మంచి రోజు చూచుకుని” అన్నాడు నీలకంఠం.

ఆ రాత్రి నీలకంఠం ఆలోచించి, ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ఆ మరునాటి వుదయమే అతడు దాసును కలుసుకున్నాడు.

“మనం నాలుగైదు రోజుల్లో ఖండితంగా బయల్దేరబోతున్నాం దాసూ ! చావుబ్రతుకులు మన చేతుల్లో లేవు. దీప మున్నప్పుడే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవాలి. మన శరీరాల్లో సత్తువ చావకముందే వెళ్లి వచ్చేద్దాం.”

అనుకొన్నట్టు ఆ ఇద్దరూ యాత్రకు సంసిద్ధులయ్యారు. దాసు తన చిరకాలంనుంచీ పోషించు కుంటూ వచ్చిన గొట్టెలమండని అమ్మాడు. పెరుగు, నెయ్యి అమ్మి అతడి భార్య ముంతలో దాచి వుంచిన

డబ్బు అక్కరకు వచ్చింది. యాత్రా సమయంలో డబ్బుతో ఎంతో అవసరముంటుందని కోడలు అమ్మ గారింటినుంచీ అప్పుడప్పుడూ తెచ్చుకున్న పైకాన్ని గూడా మామగారి ఒడిలో పోసింది. దాసు కొడల్ని ప్రేమతో చూచుకోమని భార్యని మందలించి, తల్లిపట్ల వినయ విధేయతలతో మెసలెమని కొడుక్కి హితవు చెప్పి యాత్రకు బయల్దేరాడు.

నీలకంఠం ప్రయాణం మాత్రం అంత సాఫీగా ప్రారంభం కాలేదు.

కొడుకు చేతికి ఇనప్పెట్టై తాళాలిచ్చి, వడ్డీలు వసూలుచేసుకోడంలో గుట్టుమట్లన్ని బోధించి, పొలాల్లో స్వంతంగా చేసుకోవలసిన వేవో, కాలు కివ్వవలసిన వేవో వివరించి, ఎలాగైతేనేం ఇంటిని వదలేక, వదలేక హృదయాన్ని అక్కడే వదలి, శరీరాన్ని మాత్రం ఈడ్చుకుంటూ బయల్దేరాడు.

దాసు నిశ్చితంగా ప్రయాణం సాగించాడు. అతడి మనసు దైవచింతతో నిండిపోయింది. అతడు ప్రాపంచిక విషయాలను బొత్తిగా మరచిపోయాడు. దైవ భక్తితో తరించిపోయిన యోగుల గాథల్ని మననం చేసుకుంటూ అతడు నడువ సాగేడు.

నీలకంఠం మనసులో ఏవేవో వేదనలు అల్లి
బిల్లిగా అల్లుకోసాగేయి. ఇంట్లో తన కుమారుడు
తను చెప్పివచ్చినట్టు నడచుకోవడం లేదేమో! విచ్చల
విడిగా డబ్బును వెదజల్లుతున్నాడేమో. రహదారి పక్కన
పొలాల్లో గిత్తల్ని అదలిస్తూ రైతులు మడక దున్న
తున్నారు. మరి తన కుమారుడు అలా పట్టుగా పొలం
దగ్గరుండి సేద్యం చేయిస్తున్నాడో లేదో! అయ్యో,
తను ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోతే ఎంతబాగుండును!

ఐదువారాలు గడిచిపోయాయి. త్రోవసాడుగునా
దేశం సస్యశ్యామలంగా వున్నందువల్ల, ఎక్కడ పడితే
అక్కడ అన్న సత్రాల్లో బాటసారులకు భోజన సౌక
ర్యాలు లభిస్తున్నాయి. అదీగాక, గృహస్థులు ఆతిథ్యల్ని
అభిఘోషిస్తూ సత్కరించడమే ఒక భాగ్యంగా తలపోసి
మురిసిపోతున్నారు. ఆతిథ్యమర్యాదల కింత పేరుమోసిన
దేశంలో వుండిగూడా, ఇంతవరకూ పుణ్యక్షేత్రాలకు
వెళ్లి రాకపోయినందుకు దాసు చాలా విచారించాడు.

వెలుగుప్రక్కనే చీకటి వుంటుంది. మరికొంత
దూరం పయనించిన తర్వాత యాత్రికులిద్దరూ కరవు
కాటకాలతో సతమతమైపోతున్న ఒక గుట్టల పుట్టల
మెట్ట ప్రాంతంలో ప్రవేశించారు. అక్కడున్న

వాళ్లందరూ కలబంద గడ్డలతోనూ, దేవదారు ఆకులతోనూ కాలం గడుపుకుంటున్నారు. కనుచూపు మేరకూ పొలాలు ఎండి నెర్రలు పడివున్నాయి, నీళ్ళ కోసం వెదుక్కుంటూ కాకులు మండుతుండటో ఎక్కడికో ఎగిరిపోతున్నాయి.

దుర్భిక్షదేవత వీరవిహారం చేస్తున్న ఆ ప్రదేశంలో కూడా కొందరు మానవులు ఇంకా తమ ఇళ్ల నే అంటిపెట్టుకుని, పస్తులుతోమాడుతుండడం జూచి దాసు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. 'దానికి మనమేం చేద్దాం!' అంతా వాళ్ళ వాళ్ళ ప్రార్థన' అని ఊరుకోడం నీలకంఠాని కైతే చెల్లింది గాని, దాసు అలా అనుకోలేకపోయాడు. 'ఒకవేళ చేసివుంటే ఏ ఒకరిద్దరో పాపాలు చేసివుండ వచ్చు. లక్షలాది ప్రజానీకానికి ఈ శిక్ష ఏమిటి?' అని దాసు లోలోపల విహ్వలించిపోయాడు.

ఒకరోజు వుదయం నీ రెండలో దేశం భగ భగలాడిపోతోంది. నీలకంఠం సూర్యుడునడినెత్తి మీదికి వచ్చేసరికి దాపునవున్న బస్తీకి చేరుకోవాలన్న పట్టుదలతో నడుస్తున్నాడు. దాసు వెనుకపడ్డాడు. అతనికి మొదటనుంచి నస్యం వేసే దురలవాదొకటుంది. డబ్బీలో నస్యం ఖాళీగావడం మూలాన అరనిలో ఉత్సాహం క్రమేపీ సన్నగిల్లిపోసాగింది. అందుకు

తోడూ, నాలుక పిడచ గట్టుకునిపోయి, గుక్కెడు
మంచినీళ్లు గొంతుకవెంట దిగజారకపోతే శోష తగు
ల్తుందేమోనన్నభయం కూడాఅతనికి కలుగజొచ్చింది.

నీలకంఠం వెనుదిరిగి చూచి “అబ్బే, ఏమిటిది
దాసూ! ఇలాగైతే మనం కాశీ చేరుకోడం కలలోని
మాట! ఐనా అదేం నడవడం! సువ్వు చీమల్తో పందెం
వేస్తున్నావులా వుంది” అన్నాడు.



“నీళ్లు త్రాగాలి నీలకంఠం! మంచి నీళ్ళు” అన్నాడు దాసు.

“అదిగో, అక్కడేదో ఊరున్నట్టుంది, తాగిరా. నేనా చెట్టుక్రింద వుంటాను” అన్నాడు నీలకంఠం.

“ఎందుకులే నీలకంఠం! నువ్వు మెల్లగా నడుస్తూ వుండు. నేను నిన్ను కలుసుకుంటాను” అన్నాడు దాసు.

నీలకంఠం రస్తావెంబడి నడువసాగేడు. దాసు కాలిబాటలోబడి చింతచెట్ల మధ్య కనిపిస్తున్న పల్లె టూరికి దారితీశాడు.

పది తాటాకు కొంపలు మాత్రమే బిక్కు బిక్కు మంటున్న ఆ పల్లెలో రచ్చబండదగ్గర నిలబడి దాసు వీధంతా కలయజూచాడు. మచ్చుకైనా ఒక మనిషి కనిపించడం లేదు. కొట్టాల్లో గొడ్డు లేవు. ఇళ్ళల్లో కూడా మనుషులున్న సవ్వడి వినిపించడంలేదు. దాసు మెల్లగా ఒక గుడిసెదగ్గరికి వెళ్లాడు. మూసివున్న తలుపు లోపలికి తోశాడు. లోపల గడియలేదు. తలుపు కిరుమని శబ్దంచేస్తూ తెరుచుకుంది. దాసు రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు.

ఆ ఇంట్లో ఎక్కడి సామానులక్కడ చిందర వందరగా పడివున్నాయి. ఒకమూల కుక్కి మంచం పైన ముసలావిడ ఒకతె ఉబ్బసంతో కొలిమితిత్తిలా

బుసలు కొడుతూ పడుకునివుంది. మంచం కోడుదగ్గర
రెండేళ్ళ కుర్రాడు ఏడవడానికి శక్తి లేకపోయినా, ఏడ
వడం తప్ప మరి చేయగలిగిందిలేక వెక్కి వెక్కి
ఏడుస్తున్నాడు.

“అమ్మా” అని దాసు పలకరించాడు. ముస
లావిడ కళ్ళు దెరచి “ఎవరు నువ్వు? ఏం కావాలి?
ఇక్కడేమీ దొరకదు. వెళ్లు, వెళ్లు” అని మళ్ళీ కళ్లు
మూసుకుంది.

“మరేమీ వద్దమ్మా! మంచినిళ్ళు కావాలి”
అన్నాడు దాసు.

“మంచినిళ్ళా! ఎక్కడున్నాయి! బిందె బుజాన
పెట్టుకుని ఒకగడియసేపు నడిస్తే చాచివగ్గరికిపోవచ్చు.
ఒక్క రూము సేపక్కడండి ఊరనిచ్చి, చేయకుంటే
ఒక దుత్తెడు నీళ్లు దొరుకుతాయి. ఆ నీళ్ళకోసం నీ
కంటే ముందుగా వెళ్లిన వాళ్లు యాభై ఆరుమంది
అక్కడ పడిగాపులు పడివుంటారు. ఎవర్ని పొమ్మం
టావ్! ఎలా తెమ్మంటావ్! అలా పెరటివైపుకు వెళ్లి
చూడ, ఎండిపోయిన మల్లె పందిరికింద అబ్బాయి
పడివున్నాడు. వాడు బాగున్నంతవరకూ మమ్మల్ని
ఏలాగోలాగు కాపాడుకొల్పాడు. వాడు పడిపోయాడు.

వాడికంటే ముందు మేము పడిపోయాము. ఇంకే
ముంది? అంతా అయిపోయింది! ఒగర్పు అధికం
కావడంవల్ల ముసలావిడ మరిమాట్లాడలేకపోయింది.

దాసు పెరట్లోకి వెళ్లాడు. ముసలావిడ చెప్పి
నట్టు అక్కడ ఎండిపోయిన మల్లె పందిరికింద
ముప్పయి యేళ్ళయ్యవకు దొకడు చొంగలు కార్చు
కుంటూ పడివున్నాడు.

“దాసు అతడిదగ్గర కూర్చుని బాబూ! కళ్ళు
తెరువు! ఇంట్లో పడుకోకూడదూ!” అన్నాడు.

య్యవకుడు కళ్ళు దెరచి ఎదుటవున్న మని
షెవరో తెలియక “ఎవరూ? ఏమంటున్నారు?” అన్నాడు.

“నేనెవరినై తే ఏంలేబాబూ! నీకు ఒళ్ళు జబ్బు
చేసి ఎన్ని రోజులయింది? మందు తీసుకోకూడదూ?”
అన్నాడు దాసు.

“మందిచ్చేవాడైవరున్నారు? పదిరోజులనుంచి
జ్వరం కాస్తూనే వుంది. నే నిక్కడ పడిపోయింది
నిన్ననో మొన్ననో సరిగ్గా జ్ఞాపకంలేదు” అన్నాడు
య్యవకుడు.

దాసు మెల్లగా అతణ్ణి లేవదీసికెళ్లి ఇంట్లో
పండబెట్టాడు. దుత్త, త్రాడు పట్టుకెళ్లి నీళ్ళు తోడి

తెచ్చాడు. అప్పటికే మధ్యాహ్నం దాటింది. తనవెంట
 దెచ్చుకున్న మూటలోనుంచి రొట్టెముక్కలు పైకితీసి
 ముసలావిడకు తినిపించాడు. రొట్టెల్ని చూడగానే
 కుర్రాడికి ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. జ్వరంతో బాధ
 పడుతున్న యువకుడుమాత్రం ఆ రొట్టెనుకూడా నమిలి
 తినలేకపోయాడు. దాను పొరుగుగారికి వెళ్లి అంగడిలో
 బియ్యము, నూకలు కొనితెచ్చి మొదట నూకలతో
 గంజి కాచాడు. వేడిగా రెండుగుక్కల గంజి గొంతుక
 వెంట దిగజారగానే ఆ యువకుడి ముఖంలోకూడా
 ఇంచుక జీవకళ తారాడసాగింది. రొట్టెల్ని తిన్న
 తర్వాత కుర్రాడు ఏడుపుమాని నిద్రపోయాడు. ప్రొద్దు
 పడమటి కొండమాటున మాటుమణిగేసరికి ముసలావి
 డకుకూడా ఉబ్బసం కొంత తగ్గింది.

“నువ్వెవరివో మాకు తెలియదు. దేవుడే నిన్ను
 మా దగ్గరికి పంపించి నట్టున్నాడు. నువ్వుగనుక ఈ
 రోజు ఆదుకోకపోయివుంటే ఈసాటికి మేమిలా వుండే
 వాళ్ళంకాము. నీ బిడ్డలు చల్లగా వుండాలి! నువ్వు
 నూరేండ్లుపాటు బ్రతకాలి” అని ముసలావిడ గోడకు
 చేరగిలబడి దాసుపైన దీవనలు కురిపించసాగింది.

“మనుషులమై పుట్టిన తర్వాత ఒకరికొకరు
 సాయం చేసుకోకుంటే ఎలాగమ్మా! అదలా వుండనీ

గానీ ఈ కుర్రవాడి తల్లి ఏమైంది" అని ప్రశ్నించాడు దాసు.

దాసు తీగెను మాత్రమే కదిపాడు. దానితో దొంకంతా కదిలింది.

అది బాగాబతికి, చెడి చితికిపోయిన కుటుంబం, ఆ ముసలావిడ పేరు సీతమ్మ. సీతమ్మకు నలుగురు కొడుకు లుండేవారు. అందులో ఇద్దరు దండకువెళ్ళి తిరిగిరాలేదు. ఒకణ్ణి నాలుగేళ్ళకు ముందు వచ్చిన మహమ్మారి తనవెంట దీసుకెళ్ళింది. నాలుగు స్తంభాల మెడలో మూడు స్తంభాలు విరిగిపోయాయి. ఒకటి మాత్రం మిగిలింది. ఆ ఒకడికి సీతమ్మ తన మేనకోడల్ని తెచ్చి పెళ్లి చేసింది. 'కామమ్మ రాగానే కరువొచ్చినాది' అన్నట్టు కోడలు ఇంట్లో కాలు బెట్టిన సంవత్సరమే వానల్లేక, చెరువులెండి బావుల అట్టడుగున పచ్చిక మొలిచింది. తరువాత వరుసగా ఆరేళ్లు కరువు. కరువులోనే కోడలు కడుపున కాయ గాచింది. కుర్రాడికి పురుడు దీరక ముందే తల్లికి జన్మి తగిలి, ఇంట్లో పుట్టెడు దుఃఖాన్ని నిలిపి పరలోకం చేరుకుంది. కోడలు చావుతో ఇల్లు వల్లకాదులా తయారై కూచుంది. అప్పటినుంచీ ఉబ్బసం ఎక్కువై సీతమ్మ మంచం పట్టింది. అక్కడా, ఇక్కడా కూలీ నాలీ చేసి

తెచ్చే డబ్బులతో బ్రతుకసాగక, వేళకు సరిగా తిండి లేక ఆమె కొడుకు కృంగి కృశించిపోయాడు. అతనికి జ్వరం రావడంతో పరిస్థితి మరింత విషమించింది. ఇరుగు పొరుగున వున్నవాళ్ళ జీవనంకూడా యిందుకు నకలుగానే వున్నందువల్ల పైనుంచీ ఎలాటి సాహాయమూ లభించడానికి ఆస్కారం శ్రవకపోయింది.

బరువెక్కిన హృదయంతో దాసు ఆ దుఃఖ గాఢ విన్నాడు. వింటూ తన కాశీయాత్ర మార్గ మధ్యంలోనే ఆగిపోయిందన్న విషయాన్ని తాత్కాలికంగా మరచిపోయాడు. ఈ కుటుంబం ఎలా గట్టెక్కుతుంది? ఆ అబ్బాయికి జబ్బు నయం గాకపోతే ఆ కుర్రాడి గతేమిటి? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పుకోలేక దాసు తల్లడిల్లి పోయాడు.

ఆ మరునాటి వుదయం దాసు పొరుగుగూరికి వెళ్ళి జ్వరం నయమైనట్టయితే ముప్పయి రూపాలిచ్చే షరతులతో వైద్యుణ్ణి తీసుకొచ్చాడు. వైద్యుడు మందిచ్చి రోగికి పాలుపండ్లు తప్పా మరేదీ యివ్వ గూడదని పథ్యం పెట్టాడు. పండ్లకోసం దాసు బస్తీకి వెళ్ళి వచ్చాడు. వారం రోజుల్లో ఆ యువకుడు తేరుకొని, లేచి నడవసాగేడు. ముసలావిడ వేళకు పట్టెడన్నం తిని వంటా వార్పు చేసుకోసాగింది.

దాసుకు స్వవిషయం ఆలోచించుకోడానికి తీరిక
చిక్కింది. నీలకంఠం ఈ పాటికి చాలా దూరం వెళ్లి
వుంటాడు. ఇక తను అతణ్ణి మార్గంలో కలుసుకోడం
సాధ్యపడదు. తెచ్చుకున్న డబ్బులో ముప్పాతిక వంతు
వైద్యుడి క్రింద, మిగతా ఖర్చులక్రింద దఖలు పడి
పోయింది. ఇంక తనేం చేయాలి? ఊరికి తిరిగి వెళ్లి
పోవడంకన్నా గత్యంతరం ఏముంది!

“ఓరి నిర్భాగ్యుడా, దాసూ! ఈ జన్మలో నీకు
విశ్వేశ్వరుణ్ణి సందర్శించుకునే భాగ్యంలేదు! నువ్వదృష్ట
హీనుడివి, ఏం చేస్తావుమరి? తిరిగి వెళ్ళిపో” అని దాసు
తనలో తానే అనుకున్నాడు.

ఆ ఏడెనిమిది రోజుల్లో దాసుకు ఆ కుటుంబంతో
తెంపరాని ఆత్మీయత ఏర్పడింది. దాన్ని భేదించుకుని
ఆవల పడడం ఎలాగని అతడు ఆలోచించాడు. వాళ్లు
తనని వెళ్ళనివ్వరు తనింక అక్కడుండి వాళ్ళకు
చేయగలిగే మేలేమీ వుండదు. తెలియకుండా వెళ్లి
పోవడమే మంచిది. ఈ నిర్ణయానికి వచ్చిన దాసు ఒక
అర్ధరాత్రిపేళ అందరూ నిద్రపోతున్నప్పుడు మెల్లగా
తలుపుతీసుకుని ఈవలికి వచ్చి స్వగ్రామాభిముఖుడై
నడువసాగేడు.

ఒంటరిగా మరలివచ్చిన దాసుని చూచి ఊళ్లో
అందరూ విస్తుపోయారు “నీలకంఠం రాలేదేం!
ఏమయ్యాడు?” అని ప్రశ్నించారు. “మార్గమధ్యంలో
మేము విడిపోయాం. నీలకంఠం ఈపాటికి కాశీనగరం
చేరుకునివుంటాడు. అనుకోని ఖర్చులు కొన్ని తగలడం
వల్ల నా డబ్బు సగందూరం వెళ్లేసరికే అయిపోయింది.
అందుచేత ప్రస్తుతానికి యాత్ర మానుకుని తిరిగి వచ్చే
శాను” అన్నాడు దాసు.

*

*

*

దాహశాంతికోసం దాసు రహదారి ప్రక్కన
వున్న పల్లెటూరికి వెళ్ళినరోజున నీలకంఠం సాయంత్రం
వరకూ అతడికోసం ఎదురు చూచాడు ఎంతకూ దాసు
వచ్చి అతణ్ణికలుసుకోలేదు. ఆ రాత్రి నీలకంఠం ఆ
ప్రాంతంలోవున్న బస్తీలో ఆగి, తెల్లవారగానే లేచి
దాసు తన వెనుకనే వచ్చి ఎక్కడైనా వేచివున్నాడేమో
నని ఊరంతా వెదికాడు. కొందరు బాటసారుల్ని
వాకబుచేశాడు దాసుజాడ చెప్పినవాళ్లొక్కరూ లేరు.
ఒకవేళ దాసు మరొక దారిగుండా ముందుకు సాగి
పోయాడేమోనని నీలకంఠానికి ఒక సందేహం కలి
గింది. “ఎలా పయనించినా గమ్యస్థాన మొకటేగదా!
అక్కడైనా కలుసుకోకపోతామా?” అనుకుని అతడు

ఒక యాత్రీకుల జట్టుతో కలసి మళ్ళీ ప్రయాణం చేయ సాగేడు.

రెండువారాలు పయనించిన తర్వాత ఆ యాత్రీకు లందరూ కాశీ నగరంచేరుకున్నారు. సర్వపాపాల్నీ నివారించే గంగానదిలో మణికర్ణిక, పంచగంగ, వరుణ, కేదార మొదలైన స్నానఘట్టాల్లో గ్రుంకులిడి ప్రయాణ శ్రమను తీర్చుకున్నారు. విశ్వనాథుని ఆలయాన్ని ముమ్మారుప్రదక్షిణం తిరిగి, జట్లు జట్లుగా గర్భగుడిలో ప్రవేశించారు. వేయి దివ్వెల వెలుగులో విశ్వనాథుని లింగమూర్తి కనులవిందుగా వాళ్ళకు ప్రత్యక్షమైంది.

నీలకంఠం ఎంతో ప్రయత్నించాడుగానీ జనాన్ని తోసుకుని మరింతముందుకు పోలేకపోయాడు. కొంత దూరంలోనే నిలబడి విశ్వేశ్వరుణ్ణి దర్శించి, తనయాత్ర సఫలమైనందుకు కలిగిన ఆనందాతిరేకంచేత మెను మరచిపోయాడు. 'ఈ సమయంలో దాసుకూడా ఇక్కడ వుంటే ఎంతబాగుండేది! అతడు దురదృష్ట వంతుడు. పుణ్యంచేసి పుట్టినవాళ్ళకి మాత్రమే విశ్వ నాథుని దర్శనం దొరుకుతుంది' అనుకున్నాడు. అత డలా అనుకుంటూ వుండగానే ఒక విచిత్రం జరిగింది. నీలకంఠం తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయాడు. ఇది కలగాదుగదా అని కళ్ళు నులుముకున్నాడు. అది కల

గాడు, యధార్థమే! మూలవిరాట్టుకు చేరువగా, వేద విహితంగా ధూపదీపహారతుల్ని జరుపుతున్న అర్చకుని కంటే దగ్గరగా దాసు నిలబడి వున్నాడు!

నీలకంఠం గొంతెత్తి దాసుని పిలవబోయాడు. కాని గొంతు పెగల్లేదు. దాసు ఎప్పుడువచ్చినట్టు? తన కంటే ముందుగా ఏలా రాగలిగేడు? ఎలాగో వచ్చాడని సరిపెట్టుకున్నప్పటికీ, తనకూ విశ్వేశ్వరుడికి ఏ జన్మాంతర సంబంధమో వున్నట్టు అంత చేరువగా ఎలా నిలబడగలిగాడు?

నీలకంఠం యాత్రికులతోబాటు బయటికి వచ్చి, ఆలయ ప్రాంగణంలో దాసు రాకకోసం ఎదురు చూచాడు. ప్రొద్దుపోయింది. సంధ్యాసమయాన జరుగ వలసిన పూజలన్నీ యధావిధిగా జరిగిపోయాయి. అర్చకులు బయటికి వచ్చి తలుపులు మూసివేశారు. కానీ దాసు మాత్రం బయటికి రాలేదు.

నీలకంఠం పదిరోజులపాటు కాశిలో వుండి పోయాడు. అన్నపూర్ణ అన్న పేరుతో ప్రఖ్యాతి కెక్కిన విశాలాక్షిని, సాక్షి వినాయకుణ్ణి దర్శించాడు! గంగా జలాన్ని ఒక పాత్రలో పదిలపరచుకున్నాడు. యాత్రికులతో కలిసి స్వగ్రామానికి బయల్దేరాడు.

మార్గమధ్యంలో తనూ, దాసు విడిపోయిన చోట ఆగి, ఆ పల్లెటూరికి వెళ్ళి నీలకంఠం దాసుని గురించి వాకబుచేశాడు. సీతమ్మద్వారా కొంత విషయం తెలిసింది. “అతడొక రోజు వుదయం వచ్చాడు. రెండు వారాలపాటు మా యింట్లో వుండి కష్ట సమయంలో మాకు సాయపడ్డాడు. తరువాత అత డెలా వచ్చాడో, అలానే వెళ్ళిపోయాడు. అతడు మనిషి కాదు బాబూ! మనిషైతే అతడికి మాపైన అంత దయెందుకుంటుంది? మనిషైతే వెళ్లేప్పుడు ఒక మాటైనా చెప్పిపోడా! ఒక అర్థరాత్రివేళ ఉన్నట్టుండి మాయమైపోయాడు.” సీతమ్మ యింతకన్నా మరేం చెప్పలేకపోయింది.

నీలకంఠం నాలుగైదు వారాలు పయనించి ఊరు చేరుకున్నాడు. చేరుకోగానే దాసు అప్పటికి రెండు మూడు నెలలకు ముందే తిరిగి వచ్చేశాడన్న వార్త తెలిసింది. నీలకంఠం సరాసరి దాసు యింటకి వెళ్లాడు. దాసు ఆనందంతో నీలకంఠాన్ని కౌగలించుకున్నాడు. “నేను పాపాత్ముణ్ణి నీలకంఠం! భగవంతుని సందర్శించుకోలేకపోయాను” అని వాపోయాడు. నీలకంఠం దాసు చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని “నువ్వలా అన కూడదు దాసూ! భగవంతుని అనుగ్రహానికి పాత్ర డైనవాడివి నువ్వు, నేను కాశికి వెళ్లి విశ్వనాథుణ్ణి

దర్శించాననుకో! కానీ అప్పుడుకూడా నా హృదయం
ఇక్కడే వుంది. నువ్వెక్కడున్నప్పటికీ నీ హృదయం
భగవంతుడికి చేరువగానే వుంటుంది. ఇన్ని మాట
లెందుకు దాసూ! నేను నిన్ను స్వామి సన్నిధిలో
చూచాను. నువు....”

దాసు అతణ్ణి మాట్లాడనీయకుండా “అంతా
అతడి అనుగ్రహం నీలకంఠం! మనదేముంది” అని
ఆ ప్రసంగానంతటితో ఆపేసాడు.

“నువ్వు కొద్ది రోజులపాటుండి వచ్చిన పల్లె
టూళ్లో, నువ్వేమైనావని అడిగి తెలుసుకోడాని కెళ్లాను.
వాళ్ళకు నువ్వు చేసిన....”

“మనం చేసేదేముంది నీలకంఠం! చేయించే
వాడు పైన వున్నాడు. నువ్వు బాగా అలసిపోయినట్టు
న్నావు. ఇంట్లో పాలున్నాయేమో చూస్తానుండు”
అంటూ దాసు లోపలికి వెళ్లాడు.

నీలకంఠం నిట్టూర్పు విడిచాడు. ప్రేమార్ద్ర
మైన హృదయంతో తోడి మానవులకు సాయపడడం
కన్నా మానవుడు చేయవలసిన ఘనకార్యం మరొకటి
లేదనీ, కోటి పుణ్యక్షేత్రాలను తిరిగి రావడంకన్నా

నిస్వార్థంగా దీనమానవులకు సేవజేయడం ద్వారా
అతడు భగవంతుని అనుగ్రహానికి పాత్రుడు కాగల
డని నీలకంఠానికి అవగతమైంది.

(ఆధారం : టాల్స్టాయ్)





వేటలో నిపుణులైన భటులు కొందరు వెన్నంటిరాగా భోజరాజు మృగయా వినోదంకోసం ధారానగరానికి రెండు ఆమడల దూరంలోగల అరణ్యానికి బయల్దేరాడు. అస్తానకవీంధుడు కాళిదాసుకూడా రాజుగారిని వెంబడించాడు.

మిట్టమధ్యాహ్నమైంది. భోజరాజు కవికోవాలు ఒక మర్రిచెట్టు నీడలో కూర్చుని సేద తీర్చుకుంటూ మెల్లగా సంభాషణకు ఉపక్రమించాడు. భటులు దూరంగా ఎక్కడో వంటలు చేసుకుంటున్నారు.

ఇంతలో కూత వేయిదూరంలో వున్న చెట్ల మాటునుంచి ఒక పులి గోండ్రించడం అక్కడికి భయంకరంగా వినిపించింది. భోజరాజు ఖడ్గహస్తమై లేచి నిలబడి “పులివేట ప్రత్యక్షంగా చూడాలన్న కుతూహలమూ, చూడ్డానికి కావలసిన ధైర్యమూ వున్నట్లయితే మీరూ నాతో రావచ్చు” అని కాళిదాసుతో నుడువుతూ, పులి అరపు వినవచ్చినవైపుకు వేగంగా నడవసాగేడు.

పిరికివాడనిపించుకుని రాజుగారి ఎదుట కించపడడానికి కిష్టంలేక కాళిదాసు ఆయనను అనుసరించాడు. ఏపుగా పెరిగిన మద్దిమ్రానులమధ్య ఒక చిన్న సెలయేరు ప్రవహిస్తోంది. ఆ యేటిప్రక్కన చల్లటి నీడలో పడుకుని పులి ఆవలిస్తోంది.

“పృథ్వీపతీ అదిగో పులి” అన్నాడు కాళిదాసు.

“మీరు ఇక్కడేవుండి చూస్తూ వుండండి” అంటూ భోజరాజు వెనుకనుంచి పులిని సమీపించాడు. తొందరగా నడవడంలో ఎండుటాకులు గలగల

మన్నామ్. పులి పులికిపడిలేచి అటూ, యిటూ చూచింది. రాజు ఒక్క అంజతో ముందుకు దూకి పులిపైకి కత్తి విసిరాడు. కాని పులి వెండుకవాసిలో దెబ్బ తప్పించుకుని సెలయేరు దాటి ఆవలివైపు క్రికారణ్యంలోకి కాలి కొద్దీ పరుగెత్తసాగింది. దాని వెనువెంట రాజు, ఆయన వెంబడి కాళిదాసు పరుగెత్తసాగారు.

అలా ఎంతదూరం పరుగెత్తారో వాళ్ళకు తెలియదు. తీక్షణంగా వుండిన సూర్యకిరణాలు క్రమక్రమంగా చల్లబడి పోయాయి. శరవేగంతో పరుగుతీస్తూ పెద్ద పులి ఏ పొదలచాటునో కనుమరుగై పోయింది. ఆయాసంతో రాజు, కవీ ఒక బండపైన కూచున్నారు.

లేరుకున్న శర్వాత కాళిదాసు రాజువైపు తిరిగి “ప్రాప్తు వాటారిపోయింది ధరణీపతి! ఈ రాత్రికి మనం ఈ అరణ్యంలోనే వుండిపోవడం దేవరవారికి అభిమతం కాదుగదా!” అన్నాడు.

“లేదులేదు. మన కోసం భటులు ఎదురు చూస్తుంటారు: వెళ్దాంపదండి” అంటూ రాజుపైకి లేచాడు. ఇద్దరూ నడవసాగారు.

కాని ఎంతదూరం నడిచినా వాళ్లు బయల్దేరిన చోటు చేరుకోలేకపోయారు. తనపని తీరిపోయినట్టు సూర్యుడ స్తమించాడు. దారితెన్నూ లేని అరణ్యంలో

దారి తప్పిన భోజరాజు దిక్కులు తోచక కాళిదాసును
చూస్తూ “ఇక మనం నడచి ప్రయోజనంలేదు. ఇక్క-
డికి ధారానగరం ఏవైపున వున్నదోకూడా నేను
వూహించుకోలేక పోతున్నాను.

“ఐనా మరికొంతదూరం నడుద్దాం అవధీపతీ!
అప్పటికి చంద్రోదయంకూడా అవుతుంది” అన్నాడు
కాళిదాసు.

మళ్ళీ ప్రయాణం కొనసాగింది. అటు
చంద్రుడు వుదయించడ మేమిటి, యిటు రాజుగారికి,
కవిగారికి ఒక కాలిబాట కనిపించడమేమిటి? ఒక్క
సారే జరిగాయి.

“ఈ బాట మనల్ని ధారా నగరానికి కాక
పోయినా ఒక చిన్న కుగ్రామానికై నా తీసుకు వెళ్ళదా
మహారాజా” అన్నాడు కాళిదాసు.

“అందుకు సందేహ మేమిటి? మనం దుర్గ
మారాణ్యాన్ని దాటి, అడవి పొలిమేరలో నడుస్తున్నాం.
ఇంకొక అరక్రోసు దూరంలో మనకు ఆశ్రయం
దొరకవచ్చు” అన్నాడు భోజరాజు.

రాజుగారి అంచనా నిజమైంది. చంద్రబింబం
నాలుగు బారలు ప్రొద్దెక్కినరికి రాజూ, కవీ కాలిబాట

ప్రక్కన ఒక గుట్ట చెంతనున్న చిన్న పూరిగుడిసె
ముందు నిలబడి మెల్లగా తలుపు తట్టారు.

“ఎవరు వారు” అంటూ ఒక ముసలావిడ
తలుపు తెరిచింది.

“ఎవరైతేనేంటే అవ్వా! దారితప్పినబాటసారులం,
ఈ బాట ఎక్కడికిపోతుందో. చెప్పగలవా నువ్వు”
అన్నాడు కాళిదాసు.

ముసలావిడ ఏమీ అర్థం కానట్టు కాళిదాసుకేసి
విచిత్రంగా చూస్తూ “బాట ఎక్కడికి పోతుందిబాబూ!
దానికేం కాళ్లున్నాయా ఒకచోటనుంచీ మరొక చోటకు
నడవడానికి. అదెక్కడికీ పోదు. మనుషులు మాత్రం
దానిపైన రాకపోకలు సాగిస్తుంటారు. అదలావుండని;
మీ రెక్కడనుంచి వస్తున్నారు?” అంది.

“మేము యాత్రికులం అవ్వా! కాశీక్షేత్రంనుంచీ
వస్తున్నాం” అన్నాడు కాళిదాసు.

“మీరు యాత్రికులా! పరాచికాలాడడానికి మీకి
ముసలిది దొరికిందా బాబూ! లోకంలో సూర్య చంద్రు
లిద్దరుమాత్రమే కదా యాత్రికులు! మిగిలినవాళ్లు
యాత్రికులంటే నేను నమ్మను” అంది వృద్ధురాలు.

ఈసారి మహాకవి కొంచెం తీవ్రంగా ఆలోచించి “మేము అనిత్యమైన జీవితంగల మానవులం అవ్వా” అన్నాడు.

“ప్రపంచంలో అనిత్యమైనవి రెండే రెండు. ఒకటియౌవనం, రెండోది సంపద వాటితో పోల్చిచూచి నప్పుడు జీవితం అనిత్యం కాదే!” అంది ముసలావిడ!

ధోజరాజుకు చితాకు కలిగింది. అతడు కొంచెం కటువుగా “చూస్తుంటే తెలియడంలేదా అవ్వా! మేము రాజులం” అన్నాడు.

“రాజులా నాయనా! బాగా చెప్పావు. అప్పటికి నేనంత మతిలేనిదాన్ననా నీ అభిప్రాయం. లోకంలో రాజుల్నిదే ఒకడు నెలరాజు, ఇంకొకడు ధర్మరాజు. ఐనా నాతో ఓకీ కుతర్కాలెందుకు? వాస్తవంగా ఏ రెవరో ఒక్కమాటతో చెబుతే సరిపోదా” అంది వృద్ధురాలు.

ధోజరాజు కీసారి కోపమే వచ్చింది. అతడు రెండడుగులు ముందుకువేసి “మహాత్మీ! మేము ఓర్పు అన్నభూషణం ధరించిన వాళ్ళం కాబట్టి సరిపోయింది. లేకుంటే నీకిపాటికి ఎలాటి దుర్గతిపట్టి వుండేదోకదా” అన్నాడు.

“అదేమిటి బాబూ! ఓరిమిని అలంకారంగా గలిగిన వాళ్ళలో ఒకతి భూదేవి, మరొకతె మానవాంగన.

దుస్తులుబట్టి చూస్తే మీకూ పైవాళ్ళకూ పోలికలేవీ
కనబడడం లేదే” అని విస్మయం ప్రకటించింది ముస
లావిడ.

“మమ్మల్ని విసగించకమ్మా తల్లీ! తిరిగి తిరిగీ
అలసిపోయాం. వాస్తవానికి మేము పరదేశస్థులం”
అన్నాడు కాళిదాసు.

“పరదేశస్థులా నాయనా మీరు! ఏంమాట!
ఒకటి పుట్టనైనా పుట్టాలి లేకుంటే చావనైనా చావాలి.
అప్పుడుగాని పరదేశానికి వెళ్ళడం సాధ్యపడదు.
పుట్టడమంటే పరదేశానికి రావడం. చావటమంటే పర
దేశానికి పోవటం.”

రాజు కవిగారి ముఖం చూచాడు. కవి రాజుగారి
ముఖం చూచాడు. “ఓడిపోయాం, ఓడిపోయాం” అన్న
భావం ఆ చూపుల్లో వ్యక్తమైంది. ఇక ఓటమిని
అంగీకరించడమే సమంజసమనుకున్న కాళిదాసు
“అవ్వా! ఇంకా వెయ్యిమాటలెందుకు? నీ దగ్గర మేము
ఓడిపోయాం” అన్నాడు.

“అదేమిటి బాబూ! లోకంలో ఓడిపోయే వాళ్ళి
ద్దరు. ఒకప్పుడు అప్పు తీసుకున్నవాడు! మరొకడు
ఆడుబిడ్డను కన్న తండ్రి. వాళ్ళకు తప్పా మరెవ్వరికీ
ప్రపంచంలో ఓటమిలేదే” అంది ముసలావిడ.



సిగ్గుతో మహాకవి తలవంచుకున్నాడు. ధోజరాజు ముఖం వెలవెలబోయింది. వాళ్ళను చూచి ముసలావిడ నవ్వుతూ “ఎంతగడసరివాళ్లు బాబూ మీరు! మీ రెవరో నాకు తెలియదనుకుంటున్నారు గదా! పొటబాటు. ఈ రాజ్యంలో మిమ్మల్ని తెలియనివాళ్లెవరు? వేటకు వెళ్లి అరణ్యంలో దారితప్పినట్టున్నారు ఇతే వెళ్ళండి ఇదే ధారానగరానికి దారి” అంది.

[ఒక కన్నడ కథ ఆధారం]



ఒకానొక పల్లెటూళ్లో ఒక రైతు నివసించే
వాడు. అతడిపేరు రుద్రయ్య. సాలీనా ఏబై పుట్టుపండే
మాగాణి పొలాలు, ఏబి కటూ, ఇటూ రెండు కొబ్బరి
తోటలూ, పెద్ద చుట్టు భవంతి ఇల్లు, రెండుజతల దుక్కి
పెట్టు, నాలుగు గంగగోవులు, ఒక గొర్రెలమంద,
ఇవీ అతడి స్థిరచరాస్తులు. పైగా కొండల్ని పిండిజేయ
డానికై నా సిద్ధంకాగల ముగ్గురు కుమారులున్నా రతనికి!

పెద్దవాడికి పెళ్ళయింది. రెండోవాడు పెళ్ళికి సిద్ధంగా
 వున్నాడు మూడోవాడికి పన్నెండేళ్లు. రుద్రయ్య భార్య
 మంగమ్మ ఇటు పొదుపరితనంలోనూ, అటు పది
 మందికి పెట్టిపోయడంలోనూ ఆ ప్రాంతంలో పేరెన్నిక
 గన్న ఉత్తమ ఇల్లాలు. కొంచెం నోటి దురుసుతనమే
 గనుక లేకుండావున్నట్లయితే ఆమెను 'అన్నపూర్ణ'
 అన్నా తప్పులేదు. ఆ కుటుంబానికి తగ్గటే, కలుపు
 తీయడం, వల్లకుప్పను తూర్పారబట్టడం, పదాలు
 పాడడం మొదలైన కర్మకల కళ్ళల్లో కాకలు తీరిన
 కాపుసముచు కనకమ్మ కోడలుగా ఇంట్లో ప్రవేశించింది.
 ఆ ఇంట్లో పనిచేయలేనివారు, ఏడేళ్లుగా ఊయరోగంతో
 బాధపడుతూ మంచాన్ని ఆశ్రయించుకునివున్న రుద్రయ్య
 తండ్రి ఒక్కడే రుద్రయ్య ప్రపంచంలో తన కిక
 కోరదగిన సౌఖ్యమే లేదన్నట్టు నిశ్చింతగా కాలం వెళ్ళ
 బుచ్చేవాడు. ఆ ఇంట్లో ఎప్పుడూ ధాన్యలక్ష్మి దర
 హాసం చేస్తూండేది. కొబ్బరితోటలపైన వచ్చే మాసూలు
 సంవత్సరమంతా ఖర్చుబెట్టినా తరిగేదికాదు. వాస్త
 వానికి రుద్రయ్య తన బ్రతుకునంతా ఒక తీయటి
 కలలా, ఒక శ్రావ్యగానంలా ఒక దివ్యప్రబంధంలా
 హాయిగా గడిపేసివుండవచ్చు. కానీ మానవజీవితం
 ఒక ప్రవాహంలాటిది. దానికి ఒడుదుడుకులు సహజం!

ఉన్నట్టుండి రుద్రయ్యకు, అతని పొరుగింటి వాడైన భీమయ్యకు ఏదో వివాదం వచ్చిపడ్డది. ఈ ఇంటిపైన కాకి, ఆ ఇంటిపైన వాలితే కర్రలు, పత్తులు తీసుకుని రుద్రయ్య పుత్రసమేతుడై, భీమయ్య సపరి వారుడై నడివీధిని కురుక్షేత్రంగా మార్చేంతవరకూ ఆ వివాదం విషమించింది. రుద్రయ్య తండ్రి కుటుంబ యజమానిగా వుండిన కాలంలో ఆ రెండు కుటుంబాలు ఎంతో అన్యోన్యంగా వుండినట్టు గ్రామస్థులు చెప్పు కుంటారు. ఆ మాట అక్షరాలా యధార్థమే. అప్పట్లో ఒకరింటి గేదె దారితప్పి మరొకరి చిక్కుడుపాదులో పడినప్పటికీ, వాళ్ళు మరేం ఆగ్రహపరవశులై పోక, ఆ గేదెని నెమ్మదిగా కొట్టానికి తోలి 'దాన్ని కొంచెం జాగ్రత్తగా కట్టుకోండి' అని మందలించేవాళ్ళు. అంతే గానీ, ఆ గేదెని పెద్ద బాణాకరతో చిదకగొట్టి, దాన్ని సరిగ్గా అదుపులో ఉంచుకోనివాళ్ళపైన శాపనార్థాలు గ్రుమ్మరించి పెద్ద కొట్లాట జరిగేవరకు ఆ సంఘటనని సాగదీసేవాళ్ళు కారు.

కాలం మారిపోయింది. అప్పుడు చిన్న పిల్లలుగా వుండిన వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళై గృహ యజమానులు కాగానే ఆ రెండుకుటుంబాల మధ్య స్పర్ధలు పుట్టి, పెరిగి శీఘ్ర కాలంలో శృతిమిరిపోయినయ్యే.

ఇంతకూ అదంతా నిష్కారణముగా ప్రారంభ
మైన వివాదం!

ఒకరోజు రుద్రయ్య కుటుంబం తాలూకు కోడి
పెట్టొక్కటి ఎక్కడికో పరారై పోయింది. అందరూ
దానికోసం ఊరంతా వెదికారు. వాళ్ళు వెదకీ వెదక్కి
వేసారిన తర్వాత అది భీమయ్య ఇంటి పెరటినుంచీ
మెల్లగా ఈవలికి వచ్చింది. తక్షణం కనకమ్మ భీమయ్య
ఇంటికి వెళ్లి “మా కోడి పదిరోజులుగా గ్రుడ్లు పెడు
తోంది. ఈరోజు మీ పెరట్లో ఎక్కడైనా పెట్టి
వుంటుంది. కాస్తా దాన్నిలా తెచ్చి ఇవ్వండి” అన్నది.
ఎందుకోగానీ ఆ మాటలు భీమయ్య భార్యకు ఆగ్రహాన్ని
కలిగించాయి. “ఆమె ఒక్క విసురుతో లేచివచ్చి” మీ
కోడి ఇక్కడెందుకు గ్రుడ్లు పెడుతుంది? ఐనా నువ్వెందుకో
వృథాగా మమ్మల్ని ఆడిపోసుకుంటున్నావమ్మా, అదేం
కాలానికోగానీ! మాకూ కోళ్ళున్నాయి. అవి పెట్టే గ్రుడ్లే
మాకు చాలు. మేము ఒకరి సొత్తుకు ఆశించేవాళ్ళం
కాము” అన్నది.

“ఐతే మేమా మరొకరిసొత్తుకు ఆశించే
వాళ్ళం?” అని కనకమ్మ మాటను సాగదీసింది.

ఆ తర్వాత ఆ ఆడవాళ్ళిద్దరూ అంతకు పూర్వం
జరిగిన సంఘటన లన్నిటినీ నెమరుకు దెచ్చుకుని,

‘నువ్వు దొంగవు’ అని ఒకరంటే ‘నువ్వు దొంగవు’ అని మరొకరు, ‘నువ్వు చుప్పనాతివి’ అని ఒకరంటే ‘నువ్వు ముసలాడికి తిండిపెట్టకుండా చిత్రహింస చేస్తున్న రాకాసివి’ అని మరొకరు, ఇలా వ్యవహారాన్ని మాంచి రసకందాయంలోకి తీసుకొచ్చేశారు.

ఇంతలో పొలంనుంచి తిరిగి వచ్చిన మగవాళ్లు తమతమ ఆడవాళ్ళకు అంగరక్షకులుగా, సాయుధులై రణరంగంలో ప్రవేశించారు. రుద్రయ్య భీమయ్య నొక్క తోపుతో కిందికితోసి, అతని జుట్టును గట్టిగా పట్టుకొని వీపుపైన దుడ్డుకర్రతో ఒక ప్రేటిచ్చాడు. కిందపడిన భీమయ్య రెండు కాళ్ళతో రుద్రయ్యను రెండు పొర్లికలు వేసేట్టు తన్నాడు. ఆడవాళ్లుకూడా శక్తివంచన లేకుండా ఒకరిపైన మరొకరు పడి చీరల్ను చింపుకుంటూ ముఖాల్ను గీక్కుంటూ, కొప్పుల్ని ఊడబెరుక్కుంటూ, మొత్తంమీద ప్రేక్షకులుగా అక్కడ చేరిన గ్రామస్థులకు ఆడవాళ్లుకూడా కుస్తీపట్టు వచ్చునని నిరూపించారు. ఇంకా ఆ కుస్తీలను చూస్తూ ఊరుకోడానికి ఓపరికం లేకనేమో, గ్రామస్థులు ఆ రెండు ముఠాలకు మధ్య రిఫ్రీలుగా నిలిచి, నాగరికమైన కొట్లాట పద్ధతుల్ని గూడా అతిక్రమించి మోటుగా ఒకరి తలవెంటుకల్ని మరొకరు

ఊడబెరుక్కున్నందుకు మందలించి ఎవరెవరిశ్శకు
వాళ్ళని పంపించేశారు.

ఇలా ప్రారంభమైంది కలహం? భీమయ్య తన
భార్య కొప్పులోనుంచి ఊడిపోయిన వెంట్రుకల్ని ఒక
కొయితంలో చుట్టి, దానితోబాటు ఒక అర్జీని జతచేసి
కోర్టులో వ్యాజ్యం వేశాడు.

అర్జీలో అతడిలా వేడుకున్నాడు: “న్యాయా
దిఫా: నా భార్య శ్రమపడి దీర్ఘ శిరోజాలను పెంచు
కున్నది. మల్లెలు, మొల్లలు, చేమంతులు మొదలైన
పువ్వుల్ని వుంచుకోడానికే గానీ, రుద్రయ్య భార్య
యొక్క కోపావేశానికి ఆహూతై క్రింద రాలిపోవడానికి
కాదు. నాకు న్యాయం కలగజెయ్యండి.”

భీమయ్య భార్య అలిమేలు తన భర్త పట్నం
నుంచీ తిరిగివచ్చిననాటినుంచి “ఊళ్లోకారు దొర్జన్యాలు
జరపడానికి! అయ్యగారికి సరయిన శాస్త్ర జరుగుతుంది.
రెండుమూడేళ్ళయినా కరినశిక్ష తప్పదు” అని ప్రచారం
చేసింది.

రుద్రయ్య కుటుంబంలో మంచంపైని ముసలి
వాడు తప్పా, మిగిలినవాళ్ళందరూ భీమయ్యను సర్వ
నాశనం చేసేందుకు మార్గాలు వెదుకసాగారు. వృద్ధుడు
మాత్రం కొడుకుతోనూ, కోడలుతోనూ ఏదో వదరు

తోనే వుండేవాడు: “ఎన్నేళ్ళు వస్తే నేమి, మీకింకా కుర్రతనం పోలేదు. ఎందుకరా అందరూ ఇలా తెట్ట తేరకు అల్లరిపాలై బోవడం? కొంచెం ఆలోచించి చూడండి. ఇంత వివాదమూ ప్రారంభమయింది ఒక కానీకై నా కొఱగాని కొడిగ్రుడ్డును గురించి! ఇలాగే మీరు ఒకరిమీద మరొకరు కారాలు మిరియాలు నూరు కోవడం కలకాలం సాగించితే కొడిగ్రుడ్డుతో ప్రారంభమైన కలహం కొంపల్ని ముంచుతుంది.”

ఆ వయోవృద్ధుడి మాటల్ని ఎవరూ చెవిలో వేసుకోలేదు. మతి భ్రమించడంవల్ల వాస్తవపరిస్థితుల్ని గుర్తించలేక ఏదో వదురుకుంటున్నాడనుకున్నారు. రుద్రయ్యకూడా బస్టికి వెళ్ళి ఆడవాళ్ళ తలనెంట్టుకల్ని పెరికివేయడంలో భీమయ్య భార్యకూడా సిద్ధహస్తురాలేననికేసును విచారించి ప్రతివాదులమీద తగుచర్య తీసుకోవలసిందనీ కోర్టులో ఫిర్యాదు చేసి వచ్చాడు. ఈ వ్యవహారం జరుగుతూండగానే ఒక రోజు భీమయ్య వీధిలో నిలిపివుండిన బండి తాలూకు కాడిమానొకటి మాయమైపోయింది. అలిమెలు రుద్రయ్య కొడుకే ఆ దొంగతనం చేసివుంటాడని, అనేక కల్పనలతో ధ్రువపరచింది. మళ్ళీ భీమయ్య పట్నానికి వెళ్లి మొదటి కేసుకు అనుబంధంగా రెండో కేసును జతచేసి వచ్చాడు.

2

వివాదంలో రెండవఘట్టం ప్రారంభమైంది. ఒక కుటుంబానికి చెందినవాళ్ళు మరో ఇంటివాళ్ళ పశువుల్ని దొంగలించడమే అను దినకృత్యంగా ఏర్పరచు కున్నారు. రుద్రయ్య తన భార్యకూ, కొడుకులకూ భీమయ్య ఆస్తిలో దేన్ని దేన్ని సులభంగా కాజేయ వచ్చునో, కాజేయడాకి అవలంబించవలసిన విధానా లేమిటో వివరించి చెప్పేవాడు. భీమయ్యకూడా దొంగ తనమనే కళను అనేక పాఠాలుగా విభజించి, ప్రతి పాఠాన్ని సవివరంగా తనవారికి బోధించాడు. ప్రతి రోజూ వీళ్ళవి, వాళ్ళవి కొన్ని వస్తువులు మాయమై పోవడం రివాజై పోయింది. ప్రతి వస్తువు మాయమై నప్పుడూ కోర్టుకు తిరగడం పరిపాటైపోయింది. జిజ్ఞాసి ఈ వివాదంవల్ల తల దిమ్మెక్కిపోయింది. అతడు నిష్పక్షపాతంగా ఒకప్పుడు రుద్రయ్యకు మరొకప్పుడు భీమయ్యకు జరిమానాలువేసి, కారాగారవాసం విధించి శిక్షించాడు. ఆ శిక్షలుకలహానికి మరింత వుపకరించాయి.

ఇలా ఆరేళ్ళ దీర్ఘ కాలం పొడుగునా ఈ కలహం దిన
దినాభివృద్ధి చెందింది.

మంచాన్ని ఆశ్రయించుకుని వున్న ముసలివా
డొక్కడు మాత్రం ఈ జగడాల్ని అరికట్టాలను
కున్నాడు. కాని అతని సద్బోధ బూడిదలో పోసిన
పన్నీరైంది.

ఏడవ సంవత్సర ప్రారంభంలో ఊళ్లో ఒక
రింగ్లో పెళ్ళి జరిగింది బంధువోకా సమక్షాన కనకమ్మ
భీమయ్య చేసిన దురాగతాల్ని వల్లించి, అతడు చోర
వృత్తితోనే జీవిస్తున్నట్లు నేరం ఆరోపించింది. చాటుగా
వుండి ఆమె మాటల్ని విన్న భీమయ్య కోపం పట్టలేక
ఈవలకి వచ్చి ఆమె వీపుపైన గుడ్డల వర్షాన్ని కురి
పించాడు. అప్పుడు కనకమ్మ నిండు గర్భంతో వుంది.
ఆమె దెబ్బలకు తాళలేక స్మారకం తప్పి కుప్పకూరలా
నేలపైన పడిపోయింది. ఆమె దురవస్థని చూచి
రుద్రయ్య సంతోషపరవశుడై పోయాడు!! ఈ కేసు
నుంచి భీమయ్య గడచి గట్టెక్కలేకనీ, ఈ దఘా
అతనికి పడేళ్ళ కరిన శిక్షయినా పడడం నిస్సందేహ
మనీ ఊరిసిపోయాడు! కానీ, పాపం అతనికి కోర్టులో
గాణే ఎదురైంది. మేజిస్ట్రేటు ఆ కేసును పూర్తిగా
చిరలేకపోయాడు. రుద్రయ్య వకీళ్ళకు ఎంత

ఫీజు గుప్పించినా, గుమాస్తాలకు ఎంత లంచం ధార
బోసినా అంతా వృధా అయింది. భీమయ్యను ఇరవై
లాటీ దెబ్బలతో మాత్రం సత్కరించవలసిందిగా తీర్పు
చెప్పబడింది!

కోర్టులోనుంచి బయటకు వచ్చిన భీమయ్య
ఇలా గొణుక్కోవడం రుద్రయ్య చెవులు నిక్కించి
విన్నాడు: “కానీ, కానీ! ఇక్కడ ఇరవై దెబ్బలతో
నా వీపు మండుతుంది. కానీ అక్కడ వాడి కొంపే
మండకపోతుందా?”

తక్షణం రుద్రయ్య కోర్టులోనికి పరుగెత్తి
భీమయ్య తన ఇంటికి నిప్పండించపోతున్నట్టు బెదరిస్తు
న్నాడని మేజిస్ట్రేటుతో మనవి చేశాడు.

మేజిస్ట్రేటు మళ్ళీ భీమయ్యను పిలిపించి
“నువ్వలా అన్నావా! అని ప్రశ్నించాడు.

“అబ్బే, నేను నోరే తెరువలేదు! నన్ను
కొట్టండి! కొట్టే అధికారం మీ చేతిలోవుంది. మంచి
వాడికేగదా ఈ ప్రపంచంలో కష్టనష్టాలు! నేనైతే
మీకు లోకువై పోయాను. వాడేంచేసినా మీరు పట్టించు
కోవడం లేదు.” అన్నాడు భీమయ్య.

.. మేజిస్ట్రేటుగారికి ఈ రైతు లిద్దరూ వ్యవ-
సాయానికి కొంప గుల్ల చేసుకోవడమేమీ నచ్చ

ఎలాగైనా వాళ్ళకు రాజీ కుదిరించి, వాళ్ళకాపురాలు నిలబెట్టాలనుకున్నాడాయన. పోరు నష్టమనీ, పొందు లాభమనీ వాళ్ళకు చెప్పి చూచాడు. కానీ వాళ్ళల్లో ఎవరుగానీ రాజీకి సుముఖులుగా లేరు.

మేజిస్ట్రేటుగారి హికోపదేశమంతా శ్రద్ధగావిని భీమయ్య ఇలాఅన్నాడు: “నాకిప్పుడేబై ఏళ్ళు. నాకునలుగు రైదుగురు కొడుకులున్నారు. వాళ్ళకు పెళ్లిళ్ళుచేశాను. గంజికిలేని సంసారానికి ఘరానాగా బ్రతికే వెసులుబాటు కలిగించాను. పదిమందిలో గౌరవంగా బ్రదికాను. ఎప్పుడూ కోర్టు మెట్లెక్కి లాటి దెబ్బలు తినలేదు. ఈ నాటికీ మహానుభావుడు నన్నీగతికి తీసుకొచ్చాడు. ఆయనగారితోనా నాకు రాజీ! వద్దు వద్దు. వాడితో రాజీకి దిగడంకన్నా గంగలోదూకి చస్తా”.

భీమయ్య తర్వాత మాట్లాడలేకపోయాడు. అతడి కంఠం గద్గదికమైపోయింది.

రుద్రయ్య బస్తీనుంచి ఇంటికితిరిగి వచ్చేసరికి సూర్యు డస్తమించాడు. అతడి కొడుకులు పొలంనుంచి ఇంకా రాలేదు. ఆడవాళ్ళు పెరట్లో చిక్కుడు పాదులకు నీళ్లు బోస్తున్నారు. అతడు ప్రయాణ బడలికతో ఇస్సురని నిట్టూరుస్తూ తండ్రి మంచం దగ్గర కూలబడ్డాడు.

“ఏమైంది బాబూ కేసు?” అన్నాడు ముసలాడు.

“ఏమౌతుంది! ఇరవై లాటీదెబ్బలు వీపు వాచేట్టు.”

“ఎంత ఘనకార్యాన్ని సాధించావురా అబ్బాయి! వాళ్లు అతణ్ణి చావగొట్టేస్తారనికూడ అనుకో, అందువల్ల నీకేం ఒరుగుతుంది?”

“నాకు ఒరిగే దేమిటి? వాడింకా అలాటి పనులు చేయడు.”

“ఏలాటి పనులు చేయడు? అసలు అతడు నువ్వు చేసిందానికన్నా దుష్కార్యం చేశాడనేనా నీ నమ్మకం?”

రుద్రయ్యకు కోపం వచ్చింది. “నేనేం చేశాను?
గర్భంతోవున్న ఆడదానిపైన చెయిజేసుకున్నానా?
ఇంటిని కాలేస్తానని బెదిరించానా?” అన్నా డతడు.

వృద్ధుడు మెల్లగా నవ్వి, ఓపిక తెచ్చుకొని
ఇలా అన్నాడు: “ఒరే బాబూ! నేను మంచంపైనుంచి
లేవలేనివాణ్ణి. నువ్వు ప్రపంచమంతా చుట్టిరాగల శక్తి



వున్నవాడివి. అందువల్ల నువ్వు నాకు బొత్తిగా లోకాను
 భవం లేదనుకుంటున్నావు. నీకన్న నేను పెద్దవాణ్ణి.
 మంచో, చెడ్డో చెబుతున్నా విను. నువ్వొక వేలితో
 మరొకనిలో వున్న దొషాన్ని చూపిస్తున్నావు. కానీ
 మూడు వేళ్లు నీవైపుకే వంగి 'నీలో ఇరుమిక్కిలిగా
 దోషాలున్నా' యంటుండడం నువ్వు గమనించడం
 లేదు. అత డేదో చెడ్డపని చేసినట్టు చెబుతున్నావు.
 అతడు మాత్రమే ఆ కార్యం చేస్తే ఇంత కొట్లాట
 ఎందుకు వచ్చింది? ఒక చేతితోనే గాలిని తట్టితే శబ్దం
 వస్తుందా? రెండు చేతులు కలిస్తేగానీ శబ్దంరాదు.
 నేనూ ఏదై ఏళ్ళు సంసారసాగరంలో ఈదినవాణ్ణి.
 భీమయ్య తండ్రీ, నేనూ ఒక కంచాన తిని, ఒక
 మంచాన పడుకున్నాం. ధాన్యంగానీ, ధనంగానీ అతనికి
 లేకపోతే నేను, నాకు లేకపోతే అతడు ఇచ్చి పుచ్చు
 కునేవాళ్ళం. ఇప్పుడు నువ్వేం చేస్తున్నావ్? అతనితో
 స్నేహంగా వుండకపోతే పోతివి. అంతటిరో ఊరుకో
 రాదా? అతడి పొలంలో చాటునా, మాటునా ఆవుల్ని
 తోలేయమని నీ కొడుకులకు హుకుం ఇచ్చేశావు! ఆ
 ఇంటివాళ్లు పొలాలకు వెళ్లినప్పుడు పొట్లకాయలు,
 చిక్కుడుకాయలు కోసుకుని వచ్చేయండని నీ భార్యకు,
 కోడలికి అర్థరు ఇచ్చేశావు! ఆలోచించు ఇదంతా

బాగుందా? వాడు నీ చెంపపై న వ్రేచేస్తే నువ్వు అదే పని చేస్తావా? తప్పుకదూ! గాంధీజీ ఏమన్నాడు? 'ఎవడైనా నిన్ను కొట్టితే, ఊరుకో. చచ్చినట్టు వాడే పశ్చాత్తాపపడతాడు' అనలేదూ! ఏం? నా మాటలు నీకు నచ్చలేదూ!"

వృద్ధుని కింతలో దగ్గు వచ్చింది. ఆయాసం ఎక్కువైంది. కొంతసేపటికి సమాళించుకుని ఇలా అన్నాడు: "పోనీ, ఈ కలహంవల్ల నీకు ఇంతో, అంతో లాభమేమైనా కలుగుతోందా? ఈ ఏడుపంటలన్నీ బొత్తిగా చెడిపోయాయిగదా! నీకు కోర్టుకు వెళ్ళి రావడంతోనే సరిపోతుందాయె! కుర్రవాళ్ళకు పొరుగింటిపైన పగతీర్చుకోడానికి వెరవులు వెదకడంతోనే సరిపోతోందాయె! కలుపు తీయకపోవడంచేత చల్లిన వరిపైరు సరిగ్గా పండలేదు. మిరపతోట నీళ్లు కట్టకపోవడంచేత ఎండిపోయింది. ఇంక ఒకటి రెండేళ్ళు ఇలా జరిగితే మళ్ళీ నువ్వు కోలుకోగలవా?"

రుద్రయ్య తండ్రి మాటల్లోని సత్యాన్ని గుర్తించాడు. ఎలాగైనా కలహానికి స్వస్తి చెప్పి, ఆరేళ్లకు మునుపటిలాగా నిశ్చింతతో కాలం గడపదలచుకున్నాడు. కానీ ఈ ప్రపంచంలో మానవుడు ఒకటి అనుకోవడం, భగవంతుడు మరొకటి అనుకోవడం

పరిపాటి! పెరట్లోనుంచి ఇంట్లోకి వచ్చిన ఆడవాళ్లు, తమ కుటుంబంలోనున్న ఆయనగళ్ళనీ, తండ్రికొడుకుల్నీ విడదీసి, చెట్టుకొకటిగా పుట్టుకొకటిగా చేసి ఇంటింటికి తిరిగి భిక్షమెత్తుకునేట్టు చేసేటట్టు భీమయ్య వీధిలో ప్రతిజ్ఞలుపలుకుతున్నాడని రుద్రయ్యతో చెప్పారు. అంతటితో రుద్రయ్య కలలోనుంచి మేలుకొన్నట్టు తటాకం పైకి లేచి “ఆ, ఆ అప్రయోజకుడు చేస్తాడు! మిగతావాళ్ళు ఊరుకుంటారు!!” అన్నాడు.

4

మంగమ్మ వట్టింట్లో దీసం వెలిగించింది. కుర్రవాళ్లు పొలాలనుంచి తిరిగి వచ్చారు. చాళ్ళారోజున చేసిన పనేమిటో తెలుసుకునేందుకు రుద్రయ్య బయటికి వచ్చాడు. కోడెదూడ ఒకటి పగ్గం తెంపుకొని వీధివైపు పరుగెత్తుతోంది. రుద్రయ్య దాన్ని పట్టుకొని వచ్చి కంబానికికట్టి మంద దగ్గరికి వెళ్లాడు. ఆ రోజు అమావాస్య. దగ్గరున్న వస్తువులుగూడా స్పష్టంగా కనపడలేదు. పైగా ఆకాశం మబ్బులుగూడా అయిముకుంటున్నాయి. రుద్రయ్య పెరటిలో వుండగానే కారు

చీకటి తెరలు ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా ఆవరించు
కున్నాయి. అతని కెందుకో ఆ సమయాన మనసులో
భీతి పుట్టింది. రోడ్డు దగ్గర భీమయ్య అన్నమాటలు
అతని వీనుల్లో ధ్వనింపసాగినాయి. “వాడి కొంపే
మండకపోతుందా?” అబ్బ ఎంతభయంకరంగా వుందా
మాట!

రుద్రయ్య మనసులో విపరీతమైన ఆలోచనలు
పొడచూప సాగినాయి. “వాడిప్పుడు సులభంగా
కంచెను తొలగదోసుకుని పెరట్లోకి రావచ్చు. రావచ్చు
నేమిటి, వస్తాడు! మెల్లగా ఒక అగ్గిపుల్ల గీసి కసువు
వామిలో పారేసి వెళ్లిపోతాడు. ఇల్లు, పశువుల కొట్టం,
ధాన్యపు గాదెలు అన్నీ కాలిపోతాయి. నేను వాడిమీద
కేసు పెట్టవచ్చు. కానీ సాక్ష్యం దొరకదు. అగ్గి పెడు
తున్నప్పుడు నేనే గనుక వాడిని పట్టుకుంటేనా....”

కసవు వామికి వెనుకవైపు నుంచి చరచరా
మన్న శబ్దం విన వచ్చింది. రుద్రయ్య పిల్లల మెల్లగా
అడుగులు వేసుకుంటూ అటువైపుకు వెళ్లాడు. చిన్న
వెల్తురు దృగ్గోచరమైంది. అది ఒక ఊణం సేపు.
రుద్రయ్య దూరంగానే నిలబడ్డాడు. మళ్ళీ ఒకసారి
వెలుగు పుట్టింది. ఆ వెలుగులో ఒక వ్యక్తి కనబడ్డాడు.
గుప్పెడు కసవును మండుతున్న అగ్గిపుల్లతో ముట్టిస్తు

న్నాడావ్యక్తి! రుద్రయ్య పరకాయించి చూచాడు. సందేహం లేదు, వాడు భీమయ్య. “కానీ వాడు తీరా అగ్గిపెట్టేయనీ, తర్వాత వాడిని పట్టుకొని రాతికూసానికి నిలదీసి కట్టేసి, పదిమంది సాక్షులతో కేసును కోర్టుకు తీసుకెళ్తాను” అనుకున్నాడు రుద్రయ్య.

ఇంతలో వామి ఒక మూలనుంచి మండ సాగింది. ఒక్క ఉదటున రుద్రయ్య భీమయ్య పైకి లంఘించాడు. కానీ, భీమయ్యకూడా తగు జాగ్రత్త లోనే వున్నాడేమో. అతి చాకచక్యంో పట్టు విడిపించు కుని, ఒక పరుగుతో కంచెను దాటుకుని వీధిలో పడ్డాడు. రుద్రయ్య కాలిపోతున్న వామినిగురించి ఆలోచించలేదు. “పట్టుకోండి దొంగ. ఖూనికోరు కొంప ముంచేశాడు” అంటూ భీమయ్య వెంట బడ్డాడు.

ఇలాటి కేకలు వినరావడం సహజమే కాబట్టి, గ్రామస్థులెవరూ వీధిలోనికి రాలేదు, భీమయ్య శర వేగంతో తన ఇంట్లో ప్రవేశించి తలుపుమూసి గడియ వేసుకోబోయాడు. కానీ రుద్రయ్య అతని వెనువెంటనే లోపలికి దూకి “ఎక్కడికి పోతావురా ద్రోహీ!” అంటూ జుట్టు పట్టుకున్నాడు. భీమయ్యకు దిక్కులు తోచలేదు. అత డొక బడితెను తీసుకుని రుద్రయ్యను చావ మోదేశాడు. రుద్రయ్య స్మారకం తప్పి కిందపడి

పోయాడు. భీమయ్య అతణ్ని మోసుకెళ్లి వీధిలో
పారేశాడు.

రుద్రయ్య కళ్ళు తెరిచేసరికి అర్ధరాత్రయింది.
అతని కళ్ళకు ఊరు కనపడలేదు. మొండిగోడలు కన
పడ్డాయి!! “మన ఇల్లే కాదు, ఊరంతా కాలిపోయింది
నాన్నా” అన్నాడు చిన్న కొడుకు. రుద్రయ్య కొకసారి
గొంతెత్తి ఏడిస్తే బాగుండుననిపించింది. అతడు “నేను
మొదటనే మంటను ఆర్పేసివుంటే....” అని పలుమారు
గొణుక్కున్నాడు.

తెల్లవారబోతూందనగా కనకమ్మ పరుగెత్తి వచ్చి తాతయ్య చావుబ్రతుకుల మధ్య అవస్థపడు తున్నాడు మామయ్య మర్రిచెట్టుక్రింద ! నిన్నొకసారి రమ్మంటున్నాడు” అన్నది. రుద్రయ్యకు మనసు స్వాధీనంలో లేదు. “ఏమిటీ! చావుబ్రతుకులా! నన్నే రమ్మం న్నాడా?” అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు. అక్కడున్న పదిమందీ అతనికి పరిస్థితి వివరించి చెప్పారు. రుద్రయ్య నడవలేక నడుస్తూ తండ్రిదగ్గరికి వెళ్ళి కూలబడ్డాడు. వృద్ధుడి ముఖాన జీవకళ అంతరించిపోతోంది. కొడుకును చూడగానే కన్నుల్లోనుంచి మాత్రం ఒక వింత తేజస్సు పొంగిసలాడింది. నిజానికా అవస్థలో అతనికి మాట్లాడానికే శక్తి లేదు. కానీ కొడుకుతో ఆఖరు సలహా చెప్పడానికి మాత్రం అతడు బ్రతికివున్నాడు.

“ఎంత పని జరిగిందిరా తండ్రీ! ఊరి కెవరు నిప్పంటించింది?” అన్నాడతడు.

“వాడే నాన్నా, భీమయ్య! వాణ్ని తరిమి పట్టుకున్నాను. కానీ తప్పించుకున్నాడు. నేను వాడి వెంట

బడకుండా మంటను మొదటనే ఆర్పేసివుంటే ఇంతపని జరిగేది కాదు” అన్నాడు రుద్రయ్య.

“రుద్రయ్య చనిపోతున్న నాతో అబద్ధం చెప్పకు. ఎవరిది తప్పు?”

రుద్రయ్య నిర్ఘాంతపోయాడు. అతడి నోట మాట రాలేదు.

“దేవుడిముఖం చూచి నిజం చెప్పు. ఊరు సర్వ నాశనమైపోవడానికి ఎవరు బాధ్యులు?”

రుద్రయ్య కళ్ళల్లోనుంచీ ఆశువులు జలజల రాలాయ్! “తప్పు నాదే నాన్నా” అన్నాడతడు!

వృద్ధుడు కుమారుని చేతుల్ని తీసి తన గుండె పై న వుంచుకున్నాడు. తరువాత అతడి తల నిమిరుతూ “ఇంకేం చేస్తావు, ఇంకేం చేస్తావు” అన్నాడు.

“ఏంచేయను నాన్నా! నాకేమీ తోచటం లేదు” అన్నాడు రుద్రయ్య.

వృద్ధుడు కళ్ళుమాసుకుని “నేను చనిపోతున్నాను తండ్రీ! ఇప్పుడై నా నా మాట విను. నీ వామికి నిప్పం టించింది భీమయ్యేనని ఎవరితోనూ చెప్పకు. అతడి అపరాధాన్ని మఱిచిపో. నువ్వొకరి నేరాన్ని మన్ని

చితే, నీ నేరాలి భగవంతుడు క్షమిస్తాడు" అన్నాడు. అతడి చేయి కుమారుడి తలమీదనుంచి క్రిందపడి పోయింది. అతడు శాశ్వతంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు!

ఊరు కాలిపోవడానికి కారణమేమిటో గ్రామస్థులకు తెలియలేదు. ఆ రహస్యాన్ని రుద్రయ్యెందుకు బట్టబయలు చేయలేదో భీమయ్యకు అర్థంకాలేదు. మొదట అతడు రుద్రయ్యను చూచి భయపడ్డాడు. కాని రుద్రయ్య అతని దగ్గరకు వెళ్ళి చనువిచ్చి మాట్లాడాడు. అంతటితో వివాదం అంతమైంది. కాలిపోయిన ఇళ్ళను తిరిగి కట్టుకున్నప్పుడు ఆ రెండు కుటుంబాలూ ఒక్క గుడిసెలోనే నివసించాయి.

[ఆధారం : లియోటాల్ స్టాల్మ్]

BC)

కథలు

1987-

కథలు

ఇంకా యన యో యోనా

మా మ క థ లు *

కొంటెకి ప్టు *

గులా బీబా ల

19 జ్వల క చదువు

చప్రా సీ

బాల క థా మా ల

పుట్టిన రోజు

కథలు

BC

కథలు

కథలు



మనమ ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA118B164
పుస్తకం పేరు	వనభోజనం
తారీఖు	28/10/24
ముందు అట్ట	yes
వెనుక అట్ట	yes
మొత్తం పేజీలు	165
నిర్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	ci, Bci
లేని పేజీలు	109, 110
తయారు చేసినది	Vedavathi
పేజీలు విడదీసినది	Vedavathi
స్కాన్ చేసినది	Haseena
పరీక్ష చేసినది	pragathi
పేజీలు పరిచూసినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	90011